

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj : 567
Godina : 2022.
Podgorica, 24. oktobar 2022.

Broj primjeraka : 50

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za **Umjetničko-teorijsku oblast** na Muzičkoj akademiji – Univerzitet Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 20.4.2022. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR ALEKSANDAR PERUNOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 10. februara 1978. godine u Nikšiću. Bez nižeg i srednjeg muzičkog obrazovanja, a nakon završenog prvog razreda Gimnazije, godine 1993. primljen sam na svojevrsnu pripremnu godinu na Muzičkoj akademiji u Podgorici (danas na Cetinju), a naredne 1994. upisan i kao redovan student na ovoj akademiji, odsjek za Kompoziciju, klasa Vojin Komadina. Nakon njegove smrti, kraće vrijeme sam bio u klasi Konstantina Babića, da bih nešto kasnije nastavio studije kod Žarka Mirkovića, u čijoj klasi sam 5. marta 2003. diplomirao sa kompozicijom *Psychopathia – musica symphonica ad hoc* za veliki simfonijski orkestar. U istoj klasi sam 15. maja 2010. godine i magistrirao sa kompozicijom koja je u pogledu trajanja i izvođačkog aparata znatno premašivala tražene zahtjeve: *Simfonija br. 2 – Requiem za kazani Svijet* za hor i veliki simfonijski orkestar. Par godina kasnije, upisao sam doktorske studije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, odsjek Kompozicija, klasa Srđan Hofman. Završni doktorski umjetnički projekat pod nazivom *Posvete – ciklus instrumentalnih i instrumentalno-elektronskih kompozicija* odbranjen je 19. marta 2016. godine. Završni radovi na svim nivoima studija ocijenjeni su najvišom ocjenom.

U periodu od 2001. do 2006. godine pohađao sam više međunarodnih kurseva kompozicije (dva puta *Internationale Sommerakademie* u Austriji, *Contemporary Music* u Dubrovniku, majstorski kurs kompozicije u Beogradu itd.) pod mentorstvom nekih od najznačajnijih austrijskih i njemačkih kompozitora (Kurt Švertsik, Detlev Miler-Zimens itd.).

Autor sam velikog broja solističkih, kamernih, horskih i orkestarskih djela, kao i ostvarenja koja izlaze iz okvira strogo muzičkog izraza (muzički teatar, primjena multimedije i sl.).

Djela su mi izvođena kako u Crnoj Gori (autorski koncerti, festivali *A tempo*, *Budva – Grad teatar*, *KotorArt* itd.), tako i u regionu (*Međunarodne tribine kompozitora* u Beogradu, *Mokranjčevi dani* u Negotinu itd.) i širom Evrope (*Internationales Theater* u Frankfurtu, *E-WERK* u Frajburgu, muzej moderne i savremene umjetnosti *Palais de Tokyo* u Parizu, *Музей Духовних Скарби України* u Kijevu, *Teatri Migjeni* u Skadru, *Konserthuset* u Geteborgu, više gradova u Austriji, Njemačkoj, Holandiji, Švajcarskoj, Poljskoj, Italiji itd.). Mnoga od ovdje izvedenih djela nastala su kao porudžbine izvođača, ansambala, festivala i sl.

Pored komponovanja, bavim se i muzičkom teorijom i analizom, a radove iz ove oblasti sam izlagao, pored ostalog, i na međunarodnom skupu *Muzička teorija i analiza* u Beogradu.

Radim kao docent na predmetima Muzički oblici i Harmonija na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Na istoj instituciji sam 2017. imenovan za rukovodioca studijskog programa Opšta muzička pedagogija, a kraće vrijeme sam obavljao i funkciju prodekana za nastavu i šefa postdiplomskih studija (2019/20).

Godine 2008. imenovan sam za člana Odbora za muzičke umjetnosti u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti, a 2019. i za člana Savjeta JU Muzički centar Crne Gore.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

U junu 2003. godine angažovan sam kao stručni saradnik za predmete Muzički oblici, Kontrapunkt, Aranžiranje, Metodika stručno-teorijske nastave i Analiza stilova na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Od 2010. godine, i dalje u svojstvu stručnog saradnika, angažovan sam za izvođenje nastave (predavanja, vježbe, ispiti) za predmet Muzički oblici na svim studijskim programima (I, II, V, VI, VII i VIII semestar).

Godine 2017. izabran sam u akademsko zvanje docent za oblast Muzička teorija na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR. 397 OD 23. 03. 2017.)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST							UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.		
Broj referenci*broj bodova							
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.			
Broj referenci*broj bodova							
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		
Broj referenci*broj bodova							1*2
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.		
Broj referenci*broj bodova							1*1
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		
Broj referenci*broj bodova							1*1
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST							3
2. UMJETNIČKA DJELATNOST							
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	
Broj referenci/broj bodova							7*34,8
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST							75,6

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST					
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova					
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova					
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova					
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	
Broj referenci*broj bodova					
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)					
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST					
4. STRUČNA DJELATNOST					
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova					
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova					
4.3. Stručni članak				4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova				5*10	10
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST					10

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
Uređivačka i recenzentska djelatnost R 10 – Recenziranje knjige studijskog karaktera izdate kod nas 1. Senad Gačević i Senad Kazić: <i>Đevojko, zlatna jabuko – Narodne pjesme Crne Gore u nastavi muzike</i> , Centar za regionalnu saradnju, Podgorica, 2018 (ISBN 978-9940-9819-4-5; COBISS.CG-ID 36099856)	0,3	0,3

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
U 1.2 – Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja) 1. BEETHOVEN 2020 (Kotor – Trg ispred Katedrale Sv. Tripuna – KotorArt / Don Brankovi dani muzike – koncert <i>Betoven, vječna inspiracija</i> – 26. 8. 2020. – Crnogorski orkestar mladih; Tomislav Fačini, dirigent) Kritika se može pročitati ovdje: https://www.pobjeda.me/clanak/vanremenski-betoven-uprkos-pandemiji	Do 10	10
U 2.1 – Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama 2. Mozart schtirbt (Beograd – Studentski kulturni centar – 26. međunarodna tribina kompozitora – 8. 10. 2017. – Aleksandra Milanović, violina; Srđan Sretenović, čelo; Neda Hofman, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača 3. Through Rose Colored Glasses (Trst – Conservatorio di musica <i>Giuseppe Tartini</i> – koncertna sala <i>Aula Magna</i> – koncert u okviru programa <i>Erasmus+ note dall'Europa</i> – 5. 3. 2019. – Žana Lekić, flauta; Nataša Popović, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača 4. Through Rose Colored Glasses (Opole, Poljska – Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej, <i>Chopin Hall</i> – 5. 4. 2019. – Tatjana Krkeljić, flauta; Mirjana Rajčić, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača	Do 10	10 9 9

5. Through Rose Colored Glasses (Zagreb – Muzička akademija – koncertna sala <i>Blagoje Bersa</i> – koncert u okviru festivala <i>Flauta & Me</i> – 28. 4. 2019. – Nora Stošić, flauta; Sladana Babović, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		8
6. АЯТИАМАНТРА ІЯОІІНІОРИ – Variationen und Reaktion über Klavierstücke I-IV von Stockhausen (Beograd – Studentski kulturni centar – 28. međunarodna tribina kompozitora – 5. 10. 2019. – Neda Hofman, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		10
7. Queen (Frajburg – E-WERK – koncert <i>Interactions II, The Montenegro-Freiburg Project</i> – 20. 3. 2022. – Crnogorski orkestar mladih; Igor Pejović, dirigent) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		10
MUZIKOLOŠKI PRIKAZI:		
8. Mirjana Veselinović-Hofman: <i>Rekonstrukcija fragmenata dekonstruisane reference kao estetičko-poetički princip Aleksandra Perunovića, na primeru njegovog Hommage a Czerny za dva klavira i elektroniku</i> (Naučni skup <i>Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog</i> ; Tradicija kao inspiracija – tematski zbornik sa naučnog skupa 2016. godine, Banja Luka, 2017, str. 69-81)		10
U 2.2 – Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	Do 5	
PRVI AUTORSKI KONCERT (Cetinje – Ministarstvo kulture – 23. 12. 2016.) [napomena: kompozicija <i>Boščaluk</i> je izvedena/ponovljena od strane istog izvođača, pa se nalazi u rubrici »U 3.2 – Ponorvljeno izvođenje«]		
9. Over the Glasses (Marija Đurđević-Ilić, flauta; Petar Garić, klarinet; Predrag Janković, harmonika; Amir Džaković, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		4
10. metaglasswork (Bojan Martinović, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		4
11. Concertino (Vujadin Krivokapić, violina)		4
12. For Lo (Bojan Martinović, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		4
13. Through Rose Colored Glasses (Marija Đurđević-Ilić, flauta; Amir Džaković, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		4
14. Preludijum op. 8 br. 1 (Bojan Martinović, klavir)		4
15. Scherzo (Bojan Martinović, klavir)		3
16. All Right (Hor Muzičke akademije sa Cetinja; Aleksandra Knežević, dirigent) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		3
17. akšam... jacija... sevdah... (Bijelo Polje – Centar za kulturu – koncert <i>Il je vedro... – 10. 7. 2017.</i> – Goran Krneta, bariton; Milivoje Veljić, klavir)		4
DRUGI AUTORSKI KONCERT (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – manifestacija <i>DEUS</i> – 17. 12. 2017.) [napomena: kompozicije <i>Boščaluk</i> , <i>metaglasswork</i> , <i>Concertino</i> , <i>For Lo</i> , <i>Preludijum op. 8 br. 1</i> i <i>Scherzo</i> su izvedene/ponovljene od strane istog izvođača, pa se nalaze u rubrici »U 3.2 – Ponorvljeno izvođenje«]		
18. Over the Glasses (Stefan Peričić, flauta; Bojan Ćumurović, klarinet; Tijana Ilić, harmonika; Nikola Vučković, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		4
19. Through Rose Colored Glasses (Stefan Peričić, flauta; Nikola Vučković, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		4
20. Mozart schtirbt (Dušica Kordić, violina; Maja Antić-Kalezić, čelo; Nikola Vučković, klavir) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		4
[TREĆI AUTORSKI KONCERT] (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – 5. festival savremene klavirske muzike <i>Forte Piano: Omaž klasicima</i> – koncert <i>Klavirska muzika Aleksandra Perunovića</i> – 27. 2. 2019. – Bojan Martinović, klavir) [napomena: kompozicija <i>metaglasswork</i> je izvedena/ponovljena od strane istog izvođača, pa se nalazi u rubrici »U 3.2 – Ponorvljeno izvođenje«]		
21. Franz Liszt: Sonata in B minor Part 2 – The Damnation of Mephisto		5
22. АЯТИАМАНТРА ІЯОІІНІОРИ – Variationen und Reaktion über Klavierstücke I-IV von Stockhausen		5
23. nobilis... humilis... – An Orchestral Watercolor for Youth (Podgorica – Crnogorsko narodno pozorište – 15. 4. 2019. – Crnogorski simfonijski orkestar; Grigorij Krasko, dirigent)		
24. BEETHOVEN 2020 – verzija za simfonijski orkestar i elektroniku (Podgorica – Muzički centar Crne Gore – 22. 5. 2021. – Crnogorski simfonijski orkestar; Miguel Romea, dirigent)		5
25. Ja sam mrtav sada vi ste bili prije (Kotor – Trg ispred Katedrale Sv. Tripuna – KotorArt / Don Brankovi dani muzike – koncert <i>Planeta Boka</i> – 14. 7. 2021. – Dmitrij Prokofjev, čelo; Crnogorski orkestar mladih;		5

Robert Homen, dirigent) – premijerno izvođenje od strane novog izvođača		5
MUZIKOLOŠKI PRIKAZI:		
26. Vladimir Đurišić: <i>Između Saše Perunovića: intertekst, internet i ostale interne stvari</i> (muzikološki osvrt pripremljen za programsku sveščicu mog autorskog koncerta održanog na Cetinju 23. 12. 2016.)		
27. Petar Jokić: <i>Karakteristike horskog stvaralaštva Aleksandra Perunovića sa posebnim osvrtom na kompozicije Kletva i All right</i> (diplomski rad na predmetu Istorija muzike branjen septembra 2017. godine na Muzičkoj akademiji na Cetinju)		3
28. <i>Promocija klavirske muzike Aleksandra Perunovića</i> (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – 5. festival savremene klavirske muzike <i>Forte Piano: Omaž klasicima</i> – 27. 2. 2019. – govorili: dr Ivana Miladinović Prica, Vladimir Đurišić i autor)		3
29. Vladimir Đurišić: <i>Drijemež zombirane intertekstualnosti u brisanom prostoru – između Saše Perunovića pod t(ere)retmanom tradicija</i> (rad prezentovan 24. 8. 2019. u okviru 2. međunarodne konferencije <i>Muzičko nasljeđe Crne Gore</i> na Cetinju; organizatori: Muzička akademija i Ministarstvo kulture Crne Gore)		4
		5
U 3.1 – Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu	Do 5	
30. metaglasswork (Middelburg, Holandija – Zeeuwse Concertzaal – koncert <i>GlassWorlds</i> – 24. 9. 2017. – Nicolas Horvath, klavir)		5
31. Franz Liszt: Sonata in B minor Part 2 – The Damnation of Mephisto (Göteborg, Švedska – Konserthuset, <i>Stenhammarsalen</i> – <i>Göteborgs Pianofestival</i> – završni koncert – 12. 8. 2019. – Bojan Martinović, klavir)		5
32. Franz Liszt: Sonata in B minor Part 2 – The Damnation of Mephisto (Opole, Poljska – Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej, <i>Chopin Hall</i> – 18. 10. 2019. – Bojan Martinović, klavir)		5
33. Franz Liszt: Sonata in B minor Part 2 – The Damnation of Mephisto (Ruda Šleska, Poljska – Aula Zespołu – 19. 10. 2019. – Bojan Martinović, klavir)		5
34. Franz Liszt: Sonata in B minor Part 2 – The Damnation of Mephisto (Bern, Švajcarska – CAP – 16. 11. 2019. – Bojan Martinović, klavir)		5
U 3.2 – Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji	Do 3	
35. Boščaluk (Cetinje – Ministarstvo kulture – Prvi autorski koncert – 23. 12. 2016. – Ana i Ida Muratagić, klavirski duo)		3
36. All Right (Cetinje – Ministarstvo kulture – 19. 5. 2017. – Hor Muzičke akademije sa Cetinja; Aleksandra Knežević, dirigent)		3
37. All Right (Bijelo Polje – Kuća Rista Ratkovića – <i>Ljetnje večeri muzike 2017</i> – koncert Muzičke akademije Cetinje – 1. 6. 2017. – Hor Muzičke akademije sa Cetinja; Aleksandra Knežević, dirigent)		3
38. Boščaluk (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – manifestacija <i>DEUS</i> – Drugi autorski koncert – 17. 12. 2017. – Ana i Ida Muratagić, klavirski duo)		3
39. metaglasswork (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – manifestacija <i>DEUS</i> – Drugi autorski koncert – 17. 12. 2017. – Bojan Martinović, klavir)		3
40. Concertino (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – manifestacija <i>DEUS</i> – Drugi autorski koncert – 17. 12. 2017. – Vujadin Krivokapić, violina)		3
41. For Lo (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – manifestacija <i>DEUS</i> – Drugi autorski koncert – 17. 12. 2017. – Bojan Martinović, klavir)		3
42. Preludijum op. 8 br. 1 (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – manifestacija <i>DEUS</i> – Drugi autorski koncert – 17. 12. 2017. – Bojan Martinović, klavir)		2
43. Scherzo (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – manifestacija <i>DEUS</i> – Drugi autorski koncert – 17. 12. 2017. – Bojan Martinović, klavir)		2
44. metaglasswork (Tivat – Muzička škola – Svečani koncert povodom 2. međunarodnog pijanističkog takmičenja – 15. 5. 2018. – Bojan Martinović, klavir)		3
45. metaglasswork (Cetinje – Ministarstvo kulture – Svečani koncert u okviru 1. međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije: <i>Muzička pedagogija – izazov, inspiracija i kreacija</i> – 24. 5. 2018. – Bojan Martinović, klavir)		3
46. metaglasswork (Podgorica – Kulturno-informativni centar <i>Budo Tomović</i> – 5. festival savremene klavirske muzike <i>Forte Piano: Omaž klasicima</i> – koncert <i>Klavirska muzika Aleksandra Perunovića</i> [Treći autorski koncert] – 27. 2. 2019. – Bojan Martinović, klavir)		3
		3

47. Through Rose Colored Glasses (Cetinje – Ministarstvo kulture – koncert u okviru festivala <i>SolFest</i> – 21. 3. 2019. – Žana Lekić, flauta; Nataša Popović, klavir)		2
48. Through Rose Colored Glasses (Kotor – Crkva Sv. Duha – koncert studenata flaute Muzičke akademije Cetinje – 5. 6. 2019. – Nora Stošić, flauta; Slađana Babović, klavir)		2
49. Through Rose Colored Glasses (Herceg Novi – Muzička škola – koncert <i>Veće flaute</i> – 6. 6. 2019. – Nora Stošić, flauta; Slađana Babović, klavir)		3
50. Franz Liszt: Sonata in B minor Part 2 – The Damnation of Mephisto (Kotor – Crkva Sv. Duha – 26. 11. 2019. – Bojan Martinović, klavir)		3
51. Queen (Podgorica – Muzički centar Crne Gore – 23. 03. 2022. – Crnogorski orkestar mladih; Igor Pejović, dirigent)		
U 3.3 – Umjetnička djela iz oblasti muzike (kompozitorsko stvaralaštvo ili izvođačka djelatnost) objavljena na nosaču zvuka ili slike	Do 5	
52. Aleksandar Perunović: <i>Franz Liszt: Sonata in B minor Part 2 – The Damnation of Mephisto</i> , Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, Cetinje, 2019 (ISMN 979-0-805650-03-6; COBISS.CG-ID 38469904)		5
53. Aleksandar Perunović: <i>For Lo</i> , Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, Cetinje, 2019 (ISMN 979-0-805650-01-2; COBISS.CG-ID 38463248)		5
54. Aleksandar Perunović: <i>metaglasswork</i> , Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, Cetinje, 2019 (ISMN 979-0-805650-00-5; COBISS.CG-ID 38462736)		4
55. Aleksandar Perunović: <i>Rani klavirski komadi</i> , Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, Cetinje, 2019 (ISMN 979-0-805650-02-9; COBISS.CG-ID 38463760)		5
56. Aleksandar Perunović: <i>АЯТНАМАНТРА ІЯОІНІОРИ – Variationen und Reaktion über Klavierstücke I-IV von Stockhausen</i> , Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, Cetinje, 2019 (ISMN 978-9940-9540-5-5; COBISS.CG-ID 38471184)		
[<u>napomena</u> : navedene stavke predstavljaju <i>partiture</i> autorskih umjetničkih djela; u nedostatku adekvatne rubrike, navedene su ovdje, budući da se ovaj vid produkcije tu najpribližnije uklapa (jedina preostala mogućnost je rubrika »U 6.2 – Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u zemlji« koja takođe nosi do 5 poena)]	Do 4	
U 5.1 – Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		
57. Prezentacija autorskog stvaralaštva (Gimnazija „Miloje Dobrašinović“, festival „Ljetnje večeri muzike“, Bijelo Polje, 21. 11. 2016.)		2
58. Pjesnik laže, rijeka teče, žena diše – stvaralački pristup i kompozicione metode (predavanje o autorskom radu za studente kompozicije, muzičke teorije i pedagogije, održano u okviru institucionalne posjete Muzičkoj akademiji u Sarajevu 22. 11. 2017.)		3
PROGRAMI STRUČNOG USAVRŠAVANJA NASTAVNIKA <u>organizator</u> : Zavod za školstvo <u>autor</u> : Senad Gačević <u>programi obuke</u> : <i>Aranžiranje za Orfove instrumente i ad hoc ansamble</i> (stavke 59, 60, 61 i 64); <i>Aranžiranje za dječje glasove</i> (stavke 62 i 63) <u>voditelji programa</u> : Senad Gačević i Aleksandar Perunović		3
59. Zavod za školstvo, Podgorica (5/6. 12. 2016.)		3
60. Muzička škola, Bijelo Polje (dec. 2016.)		3
61. Muzička škola, Kolašin (dec. 2016.)		3
62. Zavod za školstvo, Podgorica (24. 5. 2019.)		3
63. Zavod za školstvo, Podgorica (3. 6. 2019.)		
64. ŠOSMO „Vida Matjan“, Kotor (6/7. 12. 2019.)		
U 5.2 – Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama	Do 4	
65. Međunarodna konferencija <i>Muzičko nasljeđe Crne Gore</i> (<u>organizator</u> : Muzička akademija Cetinje i Ministarstvo kulture; <u>mjesto i datum</u> : Ministarstvo kulture, Cetinje, 29-31. 8. 2017.) – učešće u organizacionom odboru		2
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)		
P 10 – Na master studijama		

1. Andrijana Vučetić Obadović: <i>Romantičarski harmonski idiom u simfonijama Franca Šuberta</i> (2021) – mentorstvo	2	2
2. Sara Arianna Serhatlić: <i>Dirigentski pristup izabranim djelima instrumentalne muzike baroka</i> (2020) – komentorstvo	1	1
P 11 – Na specijalističkim studijama		
3. Jovana Miljenović: <i>Ekspresivna uloga harmonije u Šopenovim Preludijumima</i> (2020) – mentorstvo	1	1
4. Milica Konatar: <i>Tretman moluskog tonskog roda u klasicizmu na primjeru izabranih Mocartovih djela</i> (2019) – mentorstvo	1	1
Članstvo u komisijama		
P 13 – Član komisije za ocjenu/odbranu doktorske disertacije na matičnom univerzitetu		
5. Marija Vujović: <i>Figarova ženidba – Put od komedije do opere</i> (2019) (napomena: riječ je o odbrani magistarskog rada, budući da na Muzičkoj akademiji na Cetinju još uvijek ne postoje doktorske studije)	2	2
Kvalitet nastave		
P 17 – Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		
6. Odluka Vijeća Muzičke akademije na Cetinju od 29. 4. 2022.	Do 5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
[nepostojeća kategorija po novom pravilniku]	/	/

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	1	3	0,3	3,3
2. UMJETNIČKI RAD	65	113	283	358,6
3. PEDAGOSKI RAD	6	6	12	12
4. STRUČNI RAD	/	5	/	10
UKUPNO	72	127	295,3	383,9

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

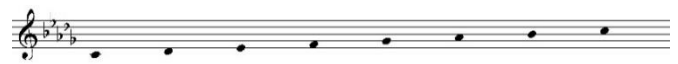
Kandidat je diplomirao kompoziciju 2003. na Muzičkoj akademiji Univerziteta Crne Gore u klasi prof. Žarka Mirkovića, te je potom 2010. na istoj akademiji i u istoj klasi magistrirao. Doktorirao je kompoziciju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu 2016., u klasi prof. Srđana Hofmana. Također se usavršavao na brojnim međunarodnim kursovima za kompoziciju, učeći od najuglednijih kompozitora poput Kurta Švercika, Detleva Milera-Zimensa i drugih. Iz rečenog proizilazi da ispunjava u potpunosti uslove u pogledu stepena obrazovanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Kao najmerodavnije uzeo sam u razmatranje tri kompozicije nastale u posljednjih 5 godina. To su: *nobilis...humilis...*(2019), *Beethoven 2020*, te *Artmantra Ironinori* (2018). Odabrane kompozicije se odlikuju međusobnom stilskom raznolikošću, te na odličan način prikazuju kompozitorove trenutne preokupacije i estetsku platformu s koje on zamišlja i realizuje svoje kompozicije.

- *nobilis...humilis...* je prema podnaslovu (An Orchestral

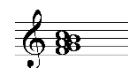
Watercolor for Youth) kompozicija posvećena mladima i predstavlja svojevrsni vodič u bogatstvo novog zvuka savremene muzike. Njezin materijal počiva na lokrijskom modusu Des dura (Pr. 1):



Pr. 1

koji doživljava tokom kompozicije korjenite transformacije, postajući kod oznake **D** lidijski modus u F duru, kod oznake **M** lokrijski modus u F duru, kod oznake **S** frigijski modus u A duru, kod oznake **T** ponovo lokrijski modus, ovaj put u Ges duru, da bi se, nakon niza modulacija, kod oznake **X** trijumfalno pojavila završna C dur ljestvica.

Međutim, ovako klasično oblikovana forma, koja doduše tonalitete zamjenjuje modusima, otkriva i bogatstvo zvukovne imaginacije kompozitora. On započinje kompoziciju flažoletima harfe i violina, koje dopunjuje tihim odzvucima zvona, krotalesa i trijangla. Iz ovakvog mističnog zvuka izranjaju violine eksponirajući bazični tonski materijal (Pr. 1.). U oznaci **D**, nakon istodobnog udarca tonova f i c čujemo u gudačima još jednu osobinu savremenog muzičkog jezika – klaster, ovaj puta lidijskog modusa u F duru (Pr. 2.):



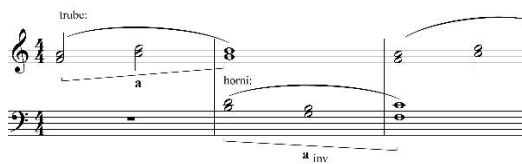
Pr. 2.

Na oznaci **E** kompozitor prvi put uvodi u pikolu osnovni motiv **a**, a nešto kasnije na oznaci **G** stvara iz tog motiva inverzijom nešto što nalikuje temi i ima obrise muzičke rečenice. Motiv **a** će igrati značajnu ulogu u daljem razvijanju forme (Pr. 3.):



Pr. 3.

Uobičajenim motivičkim radom na navedenom motivu uključujući sve više instrumenata putujemo kroz niz modulacija, od lidijjskog modusa u B duru (oznaka **I**), preko lidijjskog modusa u D duru, zatim u Fis duru (oznaka **J**), u A duru, te sekvence na pedalnom tonu Fis do vrhunca na bikordu Fis-C dur. Sljedeći odsjek u oznaci **K** donosi domišljatu ideju kombinacije postepenog nizanjanja tonova ljestvice s motivom **a** iz Pr. 3., koja pri tom modulira od lidijjskog modusa u C duru, putem istog u Des duru, te u A duru do pojave motiva **a** u trubama u kanonu s invertiranim motivom u hornama na oznaci **L** (Pr. 4.), a sve to na pedalnom tonu F.



Pr. 4.

Na oznaci **M** se ponavlja varirana situacija sa oznake **D**, ovaj put na tonu E. Varijacija se sastoji u razlaganju lokrijskog modusa u različitim brzinama i u različitim dionicama. U 4. taktu u oznaci **Q** prepoznajemo reprizu motiva **a**. Nadalje se kombiniraju sve kraći odsjeci ljestvica s motivom **a** kroz sve češće modulacije i ritmičko usitnjavanje. U oznaci **V** kompozitor motiv **a** počinje tretirati kao element transpozicije koji se također kreće u različitim dionicama različitim brzinama. Ova situacija kulminira u nešto manje disonantnom, usporedimo li s bikordom u analognoj situaciji pred **K**, kvartnom akordu Es-As-D-G-C. Ovaj akord služi kao dominantna C dura na kojem se gradi završni odsjek od oznake **X**, baziran na izmjeni tonike i subdominante. Na ovom jednostavnom ostinatu se ponovo javljaju svi elementi rečenice iz Pr. 1.

Na temelju ove analize mogu zaključiti da kandidat izvršno vlada tehnikama klasične kompozicije, da je u stanju jasno i artikulirati muzičku formu na svrsishodan način, te da znalčki ukršta klasične tehnike s elementima savremene muzike (upotreba klastera, superpozicija ljestvica u različitim brzinama, bikord).

- *Betoven 2020* je kompozicija nastala u godini značajnog jubileja – dvjesto pedesetog rođendana velikog kompozitora. Posljedice njegove dalekovidnosti se vide i danas, u 21. vijeku, i kompozitor u ovom djelu istražuje što nam Betoven govori danas, i da li su njegove poruke i estetske zamisli relevantne u savremenom trenutku. Djelo počinje s prvim motivom Pete simfonije (kucanjem Sudbine na vrata), no ubrzo, na oznaci **A**, dolazi do najmarkantnijeg Betovenovog djela, Devete simfonije, koja je u simfonijsko tkivo unijela tekst i pjev. Zato orkestar šapće i pjevuši dok svira Šilerove stihove *Zagrlite se milioni*, stihove koji i danas, dva vijeka nakon nastanka, podstiču na razmišljanje i preispitivanje. Na isti način kompozitor preispituje spajanje pjeva, recitacije i orkestralnog zvuka. Uz pjev kompozitor koristi već u prethodnom djelu *nobilis...humilis...* oprobanoj tehnici paralelnog kretanja istog motiva, u ovom slučaju kromatskog niza različitim brzinama, prekidanu dramatičnim nastupima brzo repetiranih tonova, što proizlazi iz već spomenutog motiva Sudbine. Ova situacija se

rješava nastupom prve teme prvog stava Devete simfonije u 5. taktu u oznaci **D**. Na oznaci **E** kompozitor uvodi motiv polaganog uvoda Betovenovog Egmonta u ritmičkom obrascu sarabande koji nastupa transformacijom iz pređašnje teme Devete simfonije. Pojavljuje se ponovo motiv Sudbine, orkestar ponovo šapće Šilerove stihove, a situacija se zaključuje motivom drugog stava Devete simfonije u timpanima. Ovime je kompozitor iscrpio superpoziciju pjeva/šapta sa zvukom orkestra, te se u oznaci **K** pojavljuje kromatski motiv s kraja prvog stava Devete simfonije, koji se opsežno razrađuje, ponajprije tehnikom paralelnog kretanja istog motiva različitim brzinama. Ovaj postepeni rast i zgušnjavanje prekida na oznaci **P** elektronska matrica Ode radosti, na čiji početak reagira cijeli orkestar istim citatom u koji se postepeno uvode harmonijske nečistoće i motiv Sudbine. Citat naprasno prekida klaster gudača, tihi pjev Šilerovih stihova i udaljavanje motiva Sudbine.

Ovim djelom kompozitor na originalan način dekomponira Betovenove simfonije i stvara novo djelo, prepuno lucidnih rješenja i zanimljivih zvukovnih kombinacija, uz osobito uspješno slaganje pjeva orkestra sa njegovim simfonijskim zvukom. Djelo se time značajno ističe među recentnim crnogorskim stvaralaštvom i dokazuje kompozicijske vještine svojeg autora.

- *Artnamantra Ironinori* pripada eksperimentalnoj muzici, štaviše, ima elemente muzičkog teatra. Kompozicija je ustvari konceptualno djelo koje istražuje prostore recepcije savremene muzike. Za predložak je kompozitor uzeo 4 klavirska komada velikog avangardnog kompozitora Karlhajna Stokhausena. Kako pokazuje podnaslov kompozicije: *Varijacije i reakcija*, ona počiva kako na opisu tjelesnog gibanja i položaja izvođača/slušaoaca za vrijeme slušanja Stokhausena, tako i na međustavovima u kojima izvođač/slušaoac svira, govori, šapće, glasa se na različite načine, simulira da svira klavir, zauzima različite položaje tijela, pokazuje različite izraze lica, ukoliko prezentuje upravo ono što podnaslov i sugerije. Ovim postupcima kompozitor oblikuje djelo koje ponajprije pokazuje sve osobine muzičkog teatra, ali pri tom zadire u daleko važnije područje propitivanja recepcije avangardne muzike. Može li nas Stokhausen i danas iznenaditi i potaknuti našu kreativnost? Može li avangarda, prema vlastitom postulatu ikonoklazma probuditi u nama nove, nama nepoznate misli i osjećaje? Kompozitor ovim djelom svakako pruža zanimljive odgovore na postavljena pitanja.

Ova kompozicija svakako predstavlja veliku inovaciju u crnogorskoj muzici i svrstava je u područje konceptualne umjetnosti s osobinama muzičkog teatra. U isto vrijeme ona djeluje i prosvjetiteljski, jer konfrontira crnogorsku publiku s njoj nedovoljno poznatim kompozitorima avangarde 20. vijeka

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

(Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Kandidat od 2003. predaje kao stručni saradnik muzičku teoriju na Muzičkoj akademiji u Cetinju, a od 2017. djeluje na njoj kao docent. Vijeće Muzičke akademije u Cetinju ocijenilo je njegovu nastavu najvišom ocjenom. U periodu proteklom od prošlog izbora bio je jednom mentor, a jednom komentor na master studiju, te dva puta mentor na specijalističkom studiju. Zajedno s prof. Gačevićem je vodio program za stručno usavršavanje nastavnika 2019.-2021. Bio je također član ispitne komisije na odbrani magistarskog rada na Muzičkoj akademiji u Cetinju.

Na temelju svega iznesenog mišljenja sam da kandidat posjeduje znanja i pedagoške vještine koje ga kvalificiraju za vođenje nastave i predavanje svih muzičko-teorijskih predmeta, kao i kompozicije, što je i dokazao činjenicom da je u svog dvadesetogodišnjem radu predavao skoro sve muzičko-teorijske predmete na Muzičkoj akademiji u Cetinju.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	2	1	3	3	0,3	3,3
2. UMJETNIČKI RAD	48	65	113	75,6	283	358,6
3. PEDAGOŠKI RAD	/	6	6	/	12	12
4. STRUČNI RAD	5	/	5	10	/	10
UKUPNO	55	72	127	88,6	295,3	383,9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Kandidat zadovoljava uslove sve uslove natjecaja zato jer:

- Svojim kompozicijama spada u sam vrh crnogorske savremene muzike, uz naglasak na evropske reference i otvorenost prema tekovinama savremene evropske muzike
- Ima dovoljan broj referenci koji pokazuje nastavak njegove svestrane djelatnosti na svim područjima, kako umjetničkom, tako i na stručnom, pedagoškom i naučnoistraživačkom radu
- Ističe se kao izvršno ocijenjen predavač koji raspolaže širokim poznavanjem muzičke teorije
- Djeluje u crnogorskoj muzičkoj javnosti kao kulturni pregalac, član Savjeta Muzičkog centra Crne Gore, voditelj stručnog usavršavanja nastavnika, član muzičkih žirija, te je recenzent jedne knjige s područja muzičke umjetnosti

RECENZENT

Mladen Tarbuk
Redovni profesor na
Muzičkoj akademiji u Zagrebu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Docent Aleksandar Perunović diplomirao je i magistrirao na Odseku za kompoziciju na Muzičkoj akademiji na Cetinju, a potom stekao i zvanje doktora umetnosti na istom odseku na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Time je ispunio uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Aleksandar Perunović je autor velikog broja kompozicija. Njegovo stvaralaštvo obuhvata dela pisana za većinu standardnih izvođačkih medija – solističku, kamernu, horsku i orkestarsku muziku, a povremeno su integrisani i neki noviji vidovi umetničkog

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	2	1	3	3	0,3	3,3
2. UMJETNIČKI RAD	48	65	113	75,6	283	358,6
3. PEDAGOŠKI RAD	/	6	6	/	12	12
4. STRUČNI RAD	5	/	5	10	/	10
UKUPNO	55	72	127	88,6	295,3	383,9

izraza, poput primene zvuka dobijenog elektronskim putem, vizuelni efekti, elementi performansa i slično.

Među novim delima izdvajaju se njegova orkestarska ostvarenja, a takođe i radovi koji su doživeli najveći broj izvođenja. Kompozicija *nobilis... humilis...* – orkestarski akvarel za mlade (2018/19) bila je porudžbina Muzičkog centra Crne Gore (projekat *Creative Europe 2014-2020 – European Commission Music Up Close Network: Connecting Orchestral Music to young audiences*). Bazirana je na starom poznatom napevu koji se kreće u paralelnim tercama – srednjevekovnom gimelu *Nobilis, humilis. BEETHOVEN 2020* (2020) je porudžbina festivala *KotorArt* povodom obeležavanja dvesta pedeset godina od rođenja Ludviga van Betovenova. Iako veoma različita u pogledu muzičkog izraza, oba ova orkestarska dela koriste sličan kompozicioni metod: svodenje muzičkog toka na gotovo isključivo lestvično kretanje (dijatonsko – u prvoj, odn. hromatsko – u drugoj kompoziciji), pri čemu se, u manjoj ili većoj meri i na različite načine, nadograđuju muzički elementi sugerisani naslovom (fragmenti napeva *Nobilis, humilis*, odnosno kratki i prepoznatljivi motivi Betovenove muzike). Najobimnije i najzahtevnije delo nastalo i izvedeno u prethodnom periodu je *Franz Liszt: Sonata in B minor Part 2 – The Damnation of Mephisto* (2009, 2017/18). Ovaj „nastavak“ Listovog monumentalnog ostvarenja je već imao šest izvođenja – dva u Crnoj Gori i četiri u inostranstvu – a tokom leta su bila planirana još tri od strane novog izvođača. Vredna pomena su i dva novija dela – osmoglasni hor *Isusova molitva* i kompozicija *bachematrix* za četiri flaute – koja tek treba da budu izvedena.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Godine 2003. kandidat je angažovan kao stručni saradnik za predmete Muzički oblici, Kontrapunkt, Aranžiranje, Metodika stručno-teorijske nastave i Analiza stilova na Muzičkoj akademiji na Cetinju. 2010. doneta je odluka o samostalnom izvođenju nastave za predmet Muzički oblici, a 2017. Perunović je izabran za docenta za oblast Muzička teorija.

U saradnji sa prof. Senadom Gačevićem, održao je više programa stručnog usavršavanja nastavnika.

Još tokom perioda samostalnog izvođenja nastave u svojstvu stručnog saradnika, kandidat je imao veliki broj mentorstava na specijalističkim studijama. Nakon dobijanja docentskog zvanja, imao je još po jedno mentorstvo i komentorstvo na master studijama, kao i dva mentorstva na specijalističkim studijama.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dr um. Aleksandar Perunović u potpunosti ispunjava uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora u teorijsko-umetničkoj oblasti. Ostvario je vrlo zapažene, priznate rezultate predstavljanjem svojih kompozicija u zemlji i inostranstvu. Među interpretatorima njegovih dela su vodeći ansambli i solisti. U stručnoj javnosti njegov opus je bio u fokusu interesovanja brojnih muzikologa i muzičkih pisaca i dobio je pozitivne recenzije. Na polju pedagogije vidljiv je njegov posvećen rad sa studentima na svim nivoima studija na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Nesebično i aktivno daje doprinos razvoju muzičke kulture u Crnoj Gori svojim učešćem u organizaciji različitih manifestacija – festivala, naučnih skupova, koncerata i seminara.

Stoga sa zadovoljstvom predlažem da dr um. Aleksandar Perunović bude izabran u zvanje vanrednog profesora za u teorijsko-umetničku oblast.

RECENZENT

dr Sonja Marinković
redovni profesor
na FMU u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Aleksandar Perunović je jedan od rijetkih crnogorskih kompozitora koji je u potpunosti zaokružio svoje akademsko obrazovanje, sticanjem najvišeg zvanja na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Prije toga je, takođe sa najvećim ocjenama, završio osnovne i poslijediplomske studije iz oblasti kompozicije na Muzičkoj akademiji na Cetinju, što govori da je riječ o kandidatu koji je sa posebnim sposobnostima i odgovornošću uspješno završio sve faze zahtjevnog akademskog obrazovanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

U svom kompozitorskom djelovanju Aleksandar Perunović je ostvario impozantan broj djela koja potvrđuju njegove visoke estetske kriterijume i zanatsku osposobljenost. Širok opseg, od solističke muzike do vokalno-instrumentalnih djela za veliki izvođački aparat, i tematska različitost njegovog dosadašnjeg opusa, potvrđuju da je riječ o stvaraocu posebnog senzibiliteta i sposobnosti da svojom inspiracijom uspješno transformiše kroz različite žanrovske forme. Veoma pozitivna recepcija njegovih djela, kako u stručnim krugovima tako i kod najšireg kruga slušalaca, potvrđuje da njegov

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	2	1	3	3	0,3	3,3
2. UMJETNIČKI RAD	48	65	113	75,6	283	358,6
3. PEDAGOŠKI RAD	/	6	6	/	12	12
4. STRUCNI RAD	5	/	5	10	/	10
UKUPNO	55	72	127	88,6	295,3	383,9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dr Aleksandar Perunović je ličnost u kojoj su uspješno objedinjeni rijedak kompozitorski dar, visoka profesionalna osposobljenost, posvećenost pedagoškom djelovanju i posebna odgovornost, što ga u potpunosti preporučuje za izbor u akademsko zvanje vanredni profesor za Umjetničko-teorijsku oblast na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

RECENZENT

Žarko Mirković
redovni profesor
Podgorica

R E F E R A T

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: *Opšta sociologija sa metodologijom socioloških istraživanja i Sociologija kulture* na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 18.05.2022.godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR MIOMIRKA RAKONJAC**.

BIOGRAFIJA

Miomirka (Lučić) Rakonjac rođena je u Kotoru. U Prčnju je pohađala osnovnu školu "Ivo Lola Ribar", a nakon toga Gimnaziju u Kotoru. Godine 1998. upisuje se na Filozofski fakultet u Nikšiću. Odsijek za sociologiju. Tema njenog diplomskog rada bila je *Ekomenadžment*, pod mentorstvom prof. dr Slobodana Vukičevića. Rad je ocijenjen ocienom 10.

Postdiplomske studije upisuje 2007. godine na *Prirodno-matematičkom fakultetu Univerziteta Crne Gore i završava ih 2009. godine sa prosječnom ocienom 9,43*. Magistarsku tezu pod nazivom *Socijalno – ekološki aspekti kulturnog pejzaža Skadarskog jezera i njihova veza sa turizmom odbranila je 2009. godine pred komisijom prof. dr Slobodan Vukičević, prof. dr Andrej Perović i prof. dr Marijana Krivokapić*.

Na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 2017. godine završila je doktorske studije sa prosječnom ocienom "A"-10. Doktorsku tezu pod nazivom *Vrijednosno utemeljenje kulturnog identiteta u postsocijalističkom periodu na primjeru Crne Gore odbranila je pred komisijom prof. dr Zoran Vidojević, prof. dr Dragan Koković i prof. dr Lidia Vujačić*. Time je stekla naučni stepen doktora nauka - doktor sociologije, pod rednim brojem D-91 iz evidencije o izdatim diplomama Univerziteta Crne Gore.

Miomirka (Lučić) Rakonjac aktivno učestvuje u sociološkim istraživanjima što dokazuje angažovanje na projektima, kao i učešće na naučnim skupovima i konferencijama. Aktivno učestvuje u recenziranju radova iz matičnih i srodnih oblasti, kao i u nacionalnim i međunarodnim naučnim projektima od kojih izdvajamo sljedeće: "Determinante i posledice demokratskih vrijednosti i ponašanja: komparativna analiza mladih u Crnoj Gori i Sloveniji"; "Savremeni folklor i tragovi njegovih transformacija"- Bilateralna naučna i tehnološka saradnja između Crne Gore i Republike Slovenije; "Baština pokretača razvoja-Sociološka studija- Vrmac kako ga vide građani/ke; „Oživljavanje gradskih trgova u balkanskim gradovima“; DRIMON ("Interdisciplinary assessment of water resources management in two transboundary lakes in South Eastern Europe").

Uže oblasti njenog interesovanja su sociologija kulture, socijalna psihologija, socijalna antropologija, sociologija roda i rodni odnosi. Član je Društva sociologa Crne Gore.

PODACI O RADNIM MJESTIMA

Od 2005. godine radni odnos zasniva u Centru za stručno obrazovanje, Odjeljenje za obrazovanje odraslih. Tokom rada u Centru za stručno obrazovanje (Odjeljenje za obrazovanje odraslih) bila je angažovana na poslovima izrade programa obrazovanja za odrasle, organizaciji festivala za obrazovaje odraslih, kao i saradnji sa brojnim institucijama sa područja obrazovanja odraslih, stručnog obrazovanja i državne uprave. Nakon završenog pripravnčkog radnog staža i uspješno položenog *Stručnog ispita za rad u državnim organima 2007. godine*, radni odnos zasniva u Zavodu za školstvo, Odjeljenje za međunarodnu saradnju. Tokom rada u Zavodu za školstvo saradivala je sa brojnim domaćim i međunarodnim organizacijama, ali i aktivno učestvovala u organizaciji i realizaciji seminara finansiranih iz kredita Svjetske banke, KulturKontakta-Austrija, OSCE (Organization for Security and Co-Operation in Europe) namijenjenih reformi obrazovanja u Crnoj Gori. Pored brojnih seminara koji su doprinijeli usavršavanju stručnih kompetencija izdvojićemo sljedeće "Komunikacija u procesu obrazovanja i učenja" pod vođstvom prof. dr Miomira Despotovića, prof. dr Katarine Popović i Igora Razbornika, u organizaciji Društva za obrazovanje odraslih Beograd i projekta VET, 2005. godine; "Meditacija i rješavanje konflikata u školama na Balkanu" u organizaciji NDC Srbije i Udruženja pedagoga Srbije, održanog u Beogradu, 2007. godine; "Utemeljenje udruženja nastavnika Civic Ed." u organizaciji KulturKontakta Austrija, 2008. godine; "Obuka za pisanje zadataka (ajtema) iz predmeta Sociologija" u organizaciji Ispitnog centra Crne Gore, 2008. godine; "Obuka trenera za ljudska i dječija prava" u organizaciji Zavoda za školstvo i KulturKontakta Austrija, 2009. godine; "Obrazovanje za mirno rješavanje sukoba" u organizaciji NDC Srbija i Institut für Auslands-beziehungen e. V.; "Interaktivna obuka-trening za trenere" u organizaciji Zavoda za školstvo, 2009. godine.

Od strane Ispitnog centra bila je angažovana kao član radne grupe za izradu Ispitnog kataloga za predmet Sociologija, autor pitanja za pilot test iz Sociologije za Maturski ispit i ocjenjivač pilot testa iz Sociologije za Maturski ispit za 2009. godinu.

Ovlašćeni je predstavnik Zavoda za školstvo za polaganje stručnog ispita iz Sociologije.

Od 2010. godine zaposlena je na Filozofskom fakultetu - Studijski program za sociologiju kao saradnik u nastavi na predmetima Sociologija kulture, Sociološka istraživanja u oblasti kulture, Teorijske osnove metodike sociologije, Metodika nastave sociologije sa školskim radom, Sociologija komunikacija, Sociologija masovnih komunikacija, Rod i rodni odnosi.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		
Radovi u naučnim časopisima		
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa)	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1. Раконяц, М., Живкович П., Раделич Б., Бакрач В. (2022) "Анализ социальных явлений, связанных с пандемией COVID-19". ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ. № 3, С. 64-71. DOI: 10.21146/0042-8744-2022-3-64-70 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48034968	12	12
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1. Луčić, М. (2015) "Обусловленность гендерных ролей и гендерных отношений культурным контекстом". <i>Коммуникология</i> . Томе 3, № 6, С. 143-155. ISSN (print): 2311-3065; ISSN (online) 2311-3332 https://issuu.com/prwillwin/docs/communicology_3_6_2015	4	4
2. Lučić, M. (2016) "Identitet u kontekstima: tradicionalizma, modernizma i postmodernizma". <i>Zbornik Matice srpske za društvene nauke</i> . Godina LXVII, br. 154, str. 103-112. ISSN 0352-5732. UDK 3 (05) https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSDN_154_V.pdf	4	4

Q6 Rad i prikaz knjiga u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Rakonjac, M. (2020) "Pod okriljem patrijarhata. Društveni identitet žene u patrijarhalnoj kulturi crnogorskog društva". <i>Sociološka luča</i> . Godina XIV, broj 1, str. 58-70. eISSN 1800-8232, ISSN 1800-6167 UDK 392.37-055.2(497.16) http://www.socioloskaluca.ac.me/Prvi%20broj%202020.htm	2	2
2.	Lučić M. (2018) "Teorijsko poimanje vrijednosti i njihova manifestacija u crnogorskom društvu postsocijalističkog perioda". <i>Sociološka luča</i> . Godina XII/1, str. 48-56. ISSN 1800-6167, eISSN 1800-8232 UDK 316.4:164.032 http://www.socioloskaluca.ac.me/Prvi%20broj%202018.htm	2	2
3.	Lučić M. (2013) "Konstrukcija potrošačkog identiteta", <i>Sociološka luča</i> . Godina VII/1, str. 102-108. e ISSN 1800-8232, ISSN 1800-6167 http://www.socioloskaluca.ac.me/Prvi%20broj%202013.htm	2	2
4.	Lučić, M. (2012) "Neposrednost identitetskih spekulacija". <i>Sociološka luča</i> . Godina VI, broj 1, str. 31-38. eISSN 1800-8232, ISSN 1800-6167 http://www.socioloskaluca.ac.me/Prvi%20broj%202012.htm	2	2
5.	Lučić, M. (2012) "Identitet u svijetlu refleksivnosti drugog", <i>Luča-časopis za filozofiju i teoriju kulture i društva</i> . Godina XXVI, broj 1/2, str. 69-78, ISSN 0352-4973	2	2
6.	Lučić, M. (2008) "Teorijsko i predmetno određenje socijalne ekologije". <i>Sociološka luča</i> , Godina II, broj 2, str. 105-110. eISSN 1800-8232, ISSN 1800-6167 http://www.socioloskaluca.ac.me/Drugi%20broj%202008.htm	2	2
7.	Lučić, M. (2011) – (prikaz knjige) Božović, R.R. (2010) "Izazovi kulture", Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci-Novi Sad. U: <i>Sociološka luča</i> , Godina V, broj 2, str. 152-155. ISSN 1800-6167 http://www.socioloskaluca.ac.me/Drugi%20broj%202011.htm	0,5	0,5
8.	Lučić, M. (2012) – (prikaz knjige) Gvozdenović, S. (2012) "Ogledi iz sociologije obrazovanja", Filozofski fakultet, Nikšić. U: <i>Sociološka luča</i> , Godina VI, broj 1, str. 98-101. ISSN 1800-6167 http://www.socioloskaluca.ac.me/Prvi%20broj%202012.htm	0,5	0,5
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Lučić, M. and Bakrač, V. (2019) "Virtuality as an epiphenomenon of the cultural identity construction in the modern society". In: Piližota, V., Bukvić Bestvina I. i dr. (ur.). <i>Mediji i medijska kultura / Europski realiteti</i> , Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu / Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pp. 451-459, ISBN 978-953-8181-09-2 https://www.bib.irb.hr/1003482/download/1003482.Pavi_-_Antikonsumerizam_kao_posljednja_faza_konzumerizma.pdf	2	2
2.	Bakrač, V., Lučić, M. (2017) "Comparative analysis of gender and religiosity". In: Mirko Blagojevic and Zlatko Matic (ed.). <i>Religion in contemporary society</i> , Belgrade: Centre for sociological and antropological research, Institut of Social Sciences, pp. 55-69. ISBN 978-86-7093-198-5 https://idn.org.rs/biblioteka/2018-01-10-religion-in-contemporary-society.pdf	2	1
3.	Lučić, M. (2017) "Transformation of value system and its correspondence with religion in the post-socialist period". В: Кузина, И. Г., Винокурова, А. В., Заяц, О. В., Зырянов, В. В., & Е.Ю. Костина (редакт.). <i>Проблемы моделирования социальных процессов: Россия и страны АТР</i> . Владивосток: Дальневосточный федеральный Университет Школа гуманитарных наук / Московский государственный Университет имени М. В. Ломоносова Социологический факультет / Институт социологии российской академии наук – сектор изучения социокультурного развития регионов России. С. 203-205. © ФГАОУ ВО «ДВФУ», 2017 ISBN 978-5-7444-4176-0. UDK. 316.42 ББК 60.56 https://istina.msu.ru/download/90410705/1emoQH:FpmV8Df5-I6I-3fAivFORE4FjAA/	2	2
4.	Lučić, M. (2013) "Образование između potrebe i prestiža". U: Vukotić, V. (ur.): <i>Образование i razvoj</i> . Beograd: Centar za ekonomska istraživanja, Instituta društvenih nauka, str. 337-343. ISSN 978-86-7093-144-2. COBIS.RS-ID 198449676. http://www.idn.org.rs/biblioteka/Obrazovanje_i_razvoj.pdf	2	2
Uredivačka i recenzentska aktivnost			
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<i>Sociološka luča</i> , časopis za sociologiju, socijalnu antropologiju, socijalnu demografiju i socijalnu psihologiju, ISSN 1800-6167, (devet recenziranih radova)	0.5	4,5
2.	Casopis Filozofskog fakulteta u Tuzli, ISSN 2490-3604 (print) ISSN 2490-3647 (online), UDK 3+009 (dva recenzirana rada)	0.5	1

Ostala stručna djelatnost			
R19 Učešće u ostalim stručnim djelatnostima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Član radne grupe za izradu Ispitnog kataloga iz Sociologije, 2009.godina	0,5	0,5
2.	Autor pitanja za pilot test iz Sociologije za Maturski ispit, 2009.godina	0,5	0,5
3.	Ocjenjivač pilot testa iz Sociologije za Maturski ispit, 2009.godine	0,5	0,5
4.	Ovlašteni predstavnik Zavoda za školstvo prilikom polaganja stručnog ispita iz Sociologije	0,5	0,5
5.	Član radne grupe za izradu dokumenta "Strategija obrazovanja nastavnika u Crnoj Gori (2017-2024) sa Akcionim planom za 2017 - 2018. godinu	0,5	0,5
6.	Položen stručni ispit za rad u državnim organima- 29.01.2007., br. 02-4959/06	0,5	0,5
Projekti			
I8 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Istraživač u bilateralnom projektu "Determinante i posljedice demokratskih vrijednosti i ponašanja: komparativna analiza mladih u Crnoj Gori i Sloveniji" 2021-2022 godine	4	4
2.	Saradnik na projektu "Savremeni folklor i tragovi njegovih transformacija". Bilateralna naučna i tehnološka saradnja između Crne Gore i Republike Slovenije. Trajanje projekta 2020-2022.	4	4
3.	Istraživač u bilateralnom projektu "Baština pokretača razvoja-Sociološka studija- planine Vrmca ". Projekat je realizovan u okviru Programa prekogranične saradnje između Crne Gore i Hrvatske u periodu 2013-2015. https://expeditio.org/press/press-clipping/doc_details/index.php?Itemid=423&id=113&lang=sr&limit=6&limit_start=60&option=com_content&view=category https://issuu.com/expeditiokotor/docs/vrmac_socioloska_studija_issuu	4	4
4.	Istraživač u projektu „Oživljavanje gradskih trgova u balkanskim gradovima“. Nosioci projekta su bile organizacije Co-PLAN, Institute for Habitat Development i Polis Univerzitet (International School of Architecture and Urban Development Policies) iz Tirane, Albanija; Koalicija za održivi razvoj KOR iz Skoplja, Makedonija i EXPEDITIO Centar za održivi prostorni razvoj iz Kotor, Crna Gora. Projekat se realizovao u periodu januar 2011 – decembar 2012. godine https://expeditio.org/index.php?option=com_content&view=category&id=106&Itemid=544&lang=sr https://expeditio.org/gallery/crna-gora/index.php?option=com_content&view=article&id=675&catid=106&Itemid=439&lang=sr	4	4
5.	Istraživač u projektu DRIMON ("Interdisciplinary assessment of water resources management in two transboundary lakes in South Eastern Europe") u dijelu koji se ticao socijalno - ekološkog aspekta kulturnog pejzaza Skadarskog jezera. U projektu su učestvovali istraživači sa univerziteta iz Makedonije, Albanije i Norveške - Bioforsk (Norwegian Institute for Agricultural and Environmental Research) i NIVA (Norwegian Institute for Water Research).	4	4
I9 Učešće u nacionalnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Istraživač u projektu EPAL (Electronic Platform for Adult Learning in Europe) tokom 2016.godine	2	2

2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Na osnovu anonimnih anketa studenata i izvještaja prodekana za nastavu broj 01-1230 od 30.05.2022. godine	do 5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		15		70,5
2. UMJETNICKI RAD		-		-
3. PEDAGOŠKI RAD		-		5
UKUPNO		15		75,5

IZVJEŠTAJ RECEZENTA

Na sjednici Senata Univerziteta Crne Gore, koja je održana 4.07. 2022. godine, (Odluka br. 03 – 1149/3), imenovana sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast *Opšta sociologija sa metodologijom socioloških istraživanja i Sociologija kulture*. Konkurs za izbor u akademsko zvanje za pomenutu oblast je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ . 18. 05. 2022. godine, a javila se kandidatkinja dr Miomirka Rakonjac.

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr Miomirka Rakonjac diplomirala je na Odsjeku za sociologiju, Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Na Prirodno-matematičkom fakultetu 2009. godine je završila postdiplomske studije odbranivši magistarski rad na temu *Socijalno – ekološki aspekti kulturnog neizaja Skadarskog jezera i njihova veza sa turizmom. Doktorsku disertaciju Vrijednosno utemeljenje kulturnog identiteta u postsocijalističkom periodu na primjeru Crne Gore odbranila je 2017. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore i stekla zvanje doktora socioloških nauka.*

Profesionalno iskustvo započela je u Centru za stručno obrazovanje, zatim ga nastavila u Zavodu za školstvo gdje je kroz učešće na brojnim seminarima, konferencijama i projektima razvijala svoje stručne kompetencije. Nakon tog dijela radnog iskustva kandidatkinja Rakonjac je od 2010. godine angažovana u svojstvu saradnika na Studijskom programu za sociologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

Na osnovu navedenog može da se konstatovati da kandidatkinja dr Miomirka Rakonjac, u pogledu stepena obrazovanja, ispunjava uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja da bude izabrana u akademsko zvanje docenta za oblast Opšta sociologija sa metodologijom socioloških istraživanja i Sociologija kulture na Studijskom programu za sociologiju Filozofskog fakulteta.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Pregledom radova iz klasifikacione bibliografije evidentno je da kandidatkinja Rakonjac svoju pažnju primarno fokusira na kulturološke teme koje su inkorporirane u široku i složenu oblast Opšte sociologije i Sociologije kulture, oslanjajući se na savremene sociološke pristupe u analizi aktualnih društvenih fenomena. Takođe, treba naglasiti da je dominantan diskurs u radovima kandidatkinje Rakonjac vezan za kompleksne fenomene iz oblasti kulture i pitanje identiteta, sagledano iz sociološke, ali i antropološke, filozofske, psihološke, pa i istorijske perspektive i koji je utemeljen na naučno zasnovanom pristupu, objektivnom tumačenju i analitičkom promišljanju. Tako u radu od nazivom *Identitet u kontekstima: tradicionalizma, modernizma i postmodernizma* dr Rakonjac ukazuje na promjene koje se tiču identitetskog diskursa, fokusirajući se u prvom redu na osobine tipične za faze tradicionalizma, modernizma i postmodernizma. Shodno hronološkom slijedu, kandidatkinja polazi od analize identitetskog korpusa karakterističnog za predmoderna društva, okarakterisana kao tradicionalna u čijim okvirima su društvene prakse podvrgnute religijskim dogmama, a društvena stvarnost lišena svakog vida preispitivanja i kritičkog prosuđivanja. U ovom segmentu, kandidatkinja Rakonjac problematizuje odnos zajednice i individue, budući da u predmodernim društvima tradicija predstavlja *conditio sine qua non* koji uspostavlja stabilnost i nepromjenljivost, dok na drugoj strani guši slobodnu volju pojedinca, tačnije njegovu individualnost. U daljoj analizi ona elaborira rađanje modernosti kroz socioekonomske transformacije uslovljene temeljnim promjenama i »potresima« društva, a koje su paralelno nametnute zadobijanjem moći nad prirodom, kontrolom procesa u prirodnoj i društvenoj sferi, s posebnim apostrofiranjem racionizma. Naime, uprkos promjenama koje su uslijedile prelazom sa predmoderne na modernu fazu društvenog razvoja, tradicija opstaje, iako se odnos prema njoj mijenja.

Zahvaljujući racionizmu u modernoj fazi društvenog razvoja individua se izdiže iz okvira heteronomije. Stoga na fonu razmišljanja Entoni Gidensa, dr Rakonjac primjenjuje savremeni teorijski ugao promišljanja povezujući moderna društva sa postradikalnim kontekstom u kojem tradicije nisu nestale, već se

svaka načelno može dovesti u pitanje. Preispitivanje socijalnih praksi i reflektivnost kao norma postaju principi moderne faze društvenog razvoja, uz identitet u čijim okvirima se oslobađa individua, čija se individualnost povezuje sa stilom, imidžom, i zavisi od toga na koji način stvaramo, opažamo, interpretiramo sebe i stvarnost u kojoj bitišemo. Održavajući nit evolucije koja oslikava faze razvoja društva i promjena koje nastaju, a reflektuju se na identitet, kandidatkinja Rakonjac u radu uzima u obzir fazu postmoderne koja za razliku od prethodne dvije faze unosi potpuni zaokret kada je u pitanju identitet. To objašnjava frekventnim promjenama koje uzrokuju nestabilnost, fragmentiranost, fluidnost, odsustvo autoriteta i pomanjkanje odgovornosti. Postmoderna kultura i identitet koji nastaje kao njen produkt, kako kandidatkinja na analitičan način konstatuje, uslovljava dezintegraciju subjekta, čija je sadržajnost bila jedna od suštinskih odrednica moderne. Dakle, dr Rakonjac u radu, osim tumačenja faza društvenog razvoja i njima imanentnih identitetskih određenja, zauzima kritički stav, posebno u dijelu koji se odnosi na postmodernu. Ona na koncizan i naučno utemeljen način objašnjava da iako u postmodernim okvirima potrošačko društvo i tržišna ideologija oblikuju suštinu kulturne datosti, sa nekom vrstom preporuke da kurs kulturne politike treba usmjeriti ka stvaranju jedne nove progresivne kulturne snage čiji bi zadatak bio da mijenja uniformne standarde i rutinski oblikovanu svakodnevicu, ali i da ponudi prostor za kritičko djelovanje koji nije merkantilistički i potrošački predisponiran.

I kategorija vrijednosti je veoma prisutna u radovima kandidatkinje Rakonjac na implicitan ili eksplicitan način, a posebno je sistematizovana u radu *Teorijsko poimanje vrijednosti i njihova manifestacija u crnogorskom društvu u postsocijalističkom periodu*. Ovdje kandidatkinja daje teorijski uvid u vrijednosni i normativni aspekt društvene stvarnosti i društvenih odnosa, što dodatno objašnjava na primjeru crnogorskog društva u postsocijalističkom periodu, uzimajući u obzir brojne disfunkcionalnosti koje se manifestuju na polju vrijednosti. Objasnjavajući vrijednosni aspekt i razloge zbog kojih se apostrofiraju materijalne, a u drugom planu stavljaju duhovne vrijednosti, dr Rakonjac upućuje na ekonomsku nesigurnost uvodeći i pojam anomalija demokratije sa ciljem da objasni nemoć demokratije u crnogorskom društvu da omogući svakom pojedincu da se razvija i djeluje u skladu sa svojim psiho-fizičkim i intelektualnim sposobnostima. Tome dodaje da o demokratiji kao vrijednosti u postsocijalističkom crnogorskom društvu se ne može govoriti ukoliko veći dio populacije prividno ima mogućnost da ostvari samo elementarne uslove vlastite egzistencije i ljudskih prava. Poseban značaj u teorijskom dijelu rada predstavlja detaljno objašnjen koncept vrijednosti kroz nekoliko socioloških teorijskih okvira, dok u drugom dijelu rada kandidatkinja posvećuje pažnju, prije svega, odnosu tradicionalnih i modernih vrijednosti u crnogorskom postsocijalističkom društvu, kao i njihovom uticaju na određenje kulturnog identiteta. Polazeći od činjenice da su vrijednosti relativno stabilne kategorije, pri čemu, shodno mišljenju dr Rakonjac, upravo kategorija relativne stabilnosti predstavlja zajednički imenitelj između vrijednosti i kulturnog identiteta, koji se pod uticajem promjene vrijednosti i sam mijenja. Iako je teorijski opravdano, pri analizi početi od podjele na tradicionalne i sekularno racionalne vrijednosne orijentacije, u praksi kandidatkinja dokazuje njihovo interferiranje na primjeru crnogorskog društva. Te promjene vrijednosti objašnjava kao proces determinisan kulturnim, ekonomskim, političkim, socijalnim i individualnim faktorima (kognitivnim i afektivnim komponentama ličnosti), pri čemu manifestacija svake nove vrijednosti zavisi od zajednice i legitimiteta koji vrijednosti zadobijaju u društvenoj zajednici. Metodološkom dijelu rada kandidatkinja pristupa veoma studiozno, sistematično i precizno definišući cilj istraživanja, hipoteze, metode istraživanja, uz napomenu da je istraživanje čije je rezultate koristila u radu realizovano 2014. godine za potrebe doktorske disertacije *Vrijednosno utemeljenje kulturnog identiteta u postsocijalističkom periodu na primjeru Crne Gore* koju je odbranila na Filozofskom fakultetu u Nikšiću 2017. godine. Tako su, između ostalog, prema statističkoj građi, u istraživanju upadljivi rezultati koji ukazuju da su tradicionalne vrijednosti kod ispitanika preko 55 godina čvrsto ukorijenjene, dok se kod ostalih starijih grupa tradicionalne i moderne vrijednosti interferiraju. Kao drugi indikator koji se u izdvoju u istraživanju, dr Rakonjac navodi obrazovanje. Uticaj obrazovanja na odnos koji ispitanici zauzimaju prema vrijednosnim orijentacijama u ovom kontekstu kandidatkinja Rakonjac objašnjava kao segment kulture koji doprinosi većem stepenu spremnosti za prihvatanje novih vrijednosnih obrazaca uslovljenih modernom vrijednosnom paradigmom, kao i veću spremnost mladih generacija za promjene. Treći indikator koji se u istraživanju istakao kao značajan je regionalna pripadnost ispitanika. Shodno regionalnoj

pripadnosti ispitanici iz sjeverne regije pokazuju veći stepen privrženosti tradicionalnim vrijednostima u odnosu na ispitanike iz kontinentalne i južne regije. Kao argument za objašnjenje kandidatkinja koristi dva elementa: ekonomski rast i egzistencijalnu sigurnost. Kako ova dva elementa predstavljaju predušlove za kulturnu otvorenost i razmišljanje, ispitanici iz sredina u kojima postoji veći stepen egzistencijalne sigurnosti skloniji su jednostavnijem prilagođavanju na nove kulturne obrasce. Međutim, osim važnosti koju ekonomski činilac ima kada je u pitanju „otvorenost“ društvene sredine, ona dodaje da ne treba zanemariti i kulturne specifičnosti i stavove koji su tipični za određenu sredinu i njenu kulturu.

U trećem radu koji je naslovljen *Pod okriljem patrijarhata - Društveni identitet žene u patrijarhalnoj kulturi crnogorskog društva*, kandidatkinja Rakonjac akcenat stavlja na hronologiju događaja koji su uticali na sporu, ali ipak evidentnu emancipaciju žene u patrijarhalnom crnogorskom društvu i kulturi. Studiozan pristup analizi emancipacije žene i sporig prevazilaženja patrijarhalnih okvira življenja, kandidatkinja objašnjava kroz prizmu relevantnih istorijskih izvora, kao što su zakonik Petra I Petrovića Njegoša i knjaza Danila, Opšti imovinski zakonik za Knjaževinu Crnu Goru, pa sve do otvaranja prve obrazovne institucije Djevojačkog instituta Carice Marije na Cetinju 1869. godine.

Uzimajući u obzir subordiniran položaj žene u patrijarhalnoj društvenoj klimi, kandidatkinja kao razloge tako strukturiranog rodnog odnosa navodi ratne okolnosti i veliki procenat smrtnosti muške populacije čija je prioritarna uloga bila da zaštiti svoju porodicu i da joj obezbijedi egzistenciju. Ovakvu društvenu klimu ona posmatra kao plodno tle za učvršćivanje patrijarhalnog sistema vrijednosti u čijem središtu se nalazi muškarac koji je istovremeno i zaštitnik i zaštićeni, na čijim temeljima gradi dominantnu moć u porodici i društvu. Na tim temeljima se gradi hijerarhija superiornosti i inferiornosti u konstelaciji rodnih uloga u kulturi crnogorskog društva. Kako bi na sveobuhvatan način predstavila detalje rodnih odnosa u patrijarhalnom društvu, kandidatkinja polazi od objašnjenja pojmova patrijarhata i zadržuje zajednice, ali i principa diobe i prava glasa konsultujući vjerodostojne naučne izvore (Karadžić, 1896; Vujačić, 1977; Jovičević, 1997; Bogišić, 1999; Milić, 2007;) na kojima temelji svoju naučnu analizu. Ukršatajući sociološku, etnološku i istorijsku naučnu perspektivu u radu, kandidatkinja Rakonjac je dala uvid u hronologiju razvoja rodnih odnosa u crnogorskoj, prije svega patrijarhalnoj, kulturi, kao i pregled i analizu patrijarhalnih ustanova i odnosa, kao i njihovu transformaciju. U tom smislu se posebno izdvaja završni dio rada u kojem kandidatkinja Rakonjac uvodi termin „obrazovni“ miraz sa ciljem da ukaže na značaj i važnost obrazovanja za transformaciju položaja žene i postepenog napuštanja patrijarhalnih principa. U tome je, u crnogorskoj kulturi, uveliko doprinijelo prema njenom mišljenju otvaranje Djevojačkog instituta na Cetinju 1869. godine, budući da sticanjem „obrazovnog“ miraza zavisnost djevojiaka od oca, porodice i supruge ostaje na margini, a njihov personalitet dobija poseban društveni značaj.

ANALIZA STRUČNE DJELATNOSTI

Stručni rad kandidatkinje Rakonjac se može sagledati kroz njeno radno iskustvo u okviru Centra za stručno obrazovanje i Zavoda za školstvo, a naročito tokom angažmana na Filozofskom fakultetu. Koleginica Miomirka Lučić Rakonjac je učestvovala na kao i više značajnih seminara, naučnih konferencija i projekata u okviru kojih je usavršavala svoje stručna znanja i vještine i koje je nastavila da primjenjuje kroz svoj istraživački i, naročito, pedagoški rad. U tom smislu se izdvajaju: "Komunikacija u procesu obrazovanja i učenja" pod vodstvom prof. dr Miomira Despotovića, prof. dr Katarine Popović i Igora Razbornika, u organizaciji Društva za

obrazovanje odraslih Beograd i projekta VET, 2005. godine; "Meditacija i rješavanje konflikata u školama na Balkanu" u organizaciji NDC Srbije i Udruženja pedagoga Srbije, održanog u Beogradu, 2007. godine; "Utemeljenje udruženja nastavnika Civic Ed." u organizaciji KulturKontakta Austrija, 2008. godine; "Obuka za pisanje zadataka (ajtema) iz predmeta Sociologija" u organizaciji Ispitnog centra Crne Gore, 2008. godine; "Obuka trenera za ljudska i dječija prava" u organizaciji Zavoda za školstvo i KulturKontakta Austrija, 2009. godine; "Obrazovanje za mirno rješavanje sukoba" u organizaciji NDC Srbija i Institut für Auslands-beziehungen e. V.; "Interaktivna obuka-trening za trenere" u organizaciji Zavoda za školstvo, 2009. godine. Osim seminara značajan dio profesionalnog iskustva dr Rakonjac čine i projekti: "Determinante i posledice demokratskih vrijednosti i ponašanja: komparativna analiza mladih u Crnoj Gori i Sloveniji"; "Savremeni folklor i tragovi njegovih transformacija"- Bilateralna naučna i tehnološka saradnja između Crne Gore i Republike Slovenije; "Baština pokretač razvoja- Sociološka studija- Vrmac kako ga vide građani/ke; „Oživljavanje gradskih trgova u balkanskim gradovima“; DRIMON ("Interdisciplinary assessment of water resources management in two transboundary lakes in South Eastern Europe". Takođe, Miomirka Rakonjac aktivno učestvuje u recenziranju radova iz matičnih i srodnih oblasti u nacionalnim i međunarodnim naučnim časopisima.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Miomirka Rakonjac je od 2010. godine zaposlena na Filozofskom fakultetu - Studijskom programu za sociologiju kao saradnik u nastavi na predmetima *Sociologija kulture*, *Sociološka istraživanja u oblasti kulture*, *Teorijske osnove metodike sociologije*, *Metodika nastave sociologije sa školskim radom*, *Sociologija komunikacija*, *Sociologija masovnih komunikacija*, *Rod i rodni odnosi* gdje je pokazivala i pokazuje visok nivo profesionalnosti, odgovornosti i pedagoške sofisticiranosti u radu sa studentima. Tokom rada na Filozofskom fakultetu bila je član grupe za pisanje Strategije obrazovanja nastavnika u Crnoj Gori (2017-2024) sa Akcionim planom za 2017. i 2018. godinu, kao i članica radne grupe za izradu publikacije "Obrazovanje odraslih u Crnoj Gori u međunarodnim okvirima" u okviru projekta EPAL.

Pedagošku osposobljenost dr Miomirka Rakonjac je sticala i potvrđivala radeći u Centru za stručno obrazovanje, Zavodu za školstvo, ali i kroz projekte u okviru navedenih institucija. U Centru za stručno obrazovanje učestvovala je u pisanju Programa za obrazovanje odraslih, kao i projektima i seminarima koji su se na implicitan način reflektovali na njenu pedagošku praksu. Posebno ćemo u ovom dijelu izdvojiti njeno učešće u projektu: *Evaluacija reforme obrazovanja u Crnoj Gori, tokom 2012. godine* i angažovanje kandidatkinje kao ovlašćenog predstavnika navedene institucije za polaganje stručnog ispita za predmet Sociologija. Od strane Ispitnog centra bila je angažovana kao član radne grupe za izradu Ispitnog kataloga za predmet Sociologija; autor je pitanja za pilot test iz Sociologije za Maturski ispit i objavlivač pilot testa iz Sociologije za Maturski ispit za 2009. godinu.

Na osnovu potvrde br. 01-1230, izdate 30.05.2022. od strane prodekana za nastavu, na osnovu studentskog vrednovanja nastave dr Rakonjac je ocjenjena ocjenom 5, što jasno potvrđuje njen profesionalan, odgovoran i kvalitetan pristup nastavnom procesu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Analizom bodovnog prikaza dr Miomirke Rakonjac, konstatujem da kvantum bodova odgovara uslovima i kriterijumima propisanim Zakonom o visokom obrazovanju resornog ministarstva i Statutom Univerziteta Crne Gore.

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		15		70,5
2. UMJETNIČKI RAD		-		-
3. PEDAGOŠKI RAD		-		5
UKUPNO		15		75,5

MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u priloženu dokumentaciju i analizom naučnoistraživačkog rada, zaključujem da kandidatkinja dr Miomirka Rakonjac u potpunosti ispunjava sve uslove predviđene

Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje Savjeta za visoko obrazovanje od 16. aprila 2019. godine.

Stoga, sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Miomirku Rakonjac izabere u akademsko zvanje docenta za oblast *Opšta sociologija sa metodologijom socioloških istraživanja i Sociologije kulture* na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Lidija Vujačić
Filozofski fakultet Univerziteta Crne Gore

IZVJEŠTAJ I MIŠLJENJE RECENZENTA o konkursnoj dokumentaciji

I OCJENA USLOVA

Na osnovu prethodno ratifikovane prijave koja je uslijedila nakon raspisivanja Konkursa za izbor u akademsko zvanje, kandidata dr Miomirke Rakonjac, odnosno date saglasnosti Senata Univerziteta Crne Gore o izboru Komisije za ocjenu podobnosti o akademskoj habilitaciji datog kandidata (čl. 32 stav 1 tačka 10 i člana 88 stav 10 Statuta Univerziteta Crne Gore / Bilten UCG

337/15 i 447/18 i člana 5 Pravila postupka izbora u akademska i naučna zvanja / Bilten UCG 329/14 usvojenih na sjednici održanoj 04.07.2022. godine), koje su kompatibilne, kako je i navedeno sa statutarnim regulama Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja, u narednim redovima ćemo iznijeti i predstaviti kritičke opažaje na bibliografske jedinice i opus koji je dostavljen u konkursnoj dokumentaciji.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Miomirka (Lučić) Rakonjac, rođena je u Kotoru. Osnovne stepene svog školovanja započela je u Prčnju, da bi srednjoškolsko, gimnazijsko obrazovanje završila u Kotoru. Studije sociologije započinje i sa zapaženim uvidom u njen diplomski rad (naziv diplomskog rada - *Ekomenadžment*), završava na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, gdje je sa najvećom ocjenom završila osnovne studije, koje su uslovile i pasionirani trag kod kandidata da svoje školovanje nastavi i na postdiplomskim studijama na Prirodno – matematičkom fakultetu, Univerziteta Crne Gore. Ne zaboravljajući fenomenološku vezanost za domen sociološke nauke, njena magistarska teza je predstavljala onu pozvanu i poželjnu interdisciplinarnost koja je uspjela da spoji i da prevaziđe, fuzarovski kazano, „onu gordost i surovost, ako ne i autističnost naučne samodovoljnosti“ i tako, na uzoran način odbrani magistarsku tezu *Socijalno – ekološki aspekti kulturnog pejzaža Skadarskog jezera i njihova veza sa turizmom* (2009), sa zapaženim i zavidnim prosjekom ocjena (9,43) koje su ostvarene tokom studija. Na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 2017. godine završila je doktorske studije sa prosječnom ocjenom "A"-10. Doktorsku tezu pod nazivom *Vrijednosno utemeljenje kulturnog identiteta u postsocijalističkom periodu na primjeru Crne Gore*, odbranila je pred eminentnom komisijom prof. dr Zoran Vidojević, prof. dr Dragan Koković i prof. dr Lidija Vujačić. Time je stekla naučni stepen doktora nauka - doktor sociologije. Tema je od strane Komisije proglašena vrijednim rukopisom koji je sabrao i ukazao na identitetsko dijahronijski hod crnogorskog društva. Njeno usavršavanje uporedo korespondira sa onim radnim mjestima koja su na najpogodniji način omogućavala njenu revnosnost u praćenju istorijskog razvoja sociološke misli. Ona počinju angažovanjem kandidata dr Miomirke Rakonjac u Centru za stručno obrazovanje, te Zavodu za školstvo gdje učestvuje na brojnim seminarima koji su održani u regionu i Evropi, kao i u pisanju i valorizovanju nacionalnih programa i obrazovnih politika. To će je preporučiti i ispovijati se, nakon kritičkih rakursa, potvrditi kao vrijednog mladog sociologa koji će izgraditi uspješnu naučnu putanju na Filozofskom fakultetu, Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

U izbornosti bibliografske građe kandidata dr Miomirke (Lučić) Rakonjac, odlučili smo se da u jednoj opserviranoj smotri radova predstavimo, ako je to, uopšte i moguće, njenu i introspektivnu znatiželju koja se manifestuje kroz njene rukopise. I ako to izgleda nezahvalno, zbog šireg naučnog odijuma i valorizatorskih kriterija, nastojaćemo da što vjernije integrišemo i predstavimo ona saznanja ili bolje reći rezultate njenih istraživanja koji su nastali kao plod epistemološke anticipacije. Veoma je teško ekstrahovati samo jedan istraživački osvrt iz kandidatovog bibliografskog opusa i time prekinuti „istorijske niti“ koje prožimaju,

„tematski likej“ koji sabira određenu fenomenološku pripadnost i sadržajnost tom izabranom likeju. Njena sociološka, ali prije svega eruditska elegantnost, ne ogleda se u spoznaji i kvantofrenoj taksativnosti navođenja upoznate literarne baštine, već u interdisciplinarnoj spoznaji takvih tema za čiju elaboraciju treba imati naučnog i književnog šarma. U radovima kolegice Rakonjac zastupljene su analize djela Žana Bodrijara, Mišela Fukoa i mnogih drugih autora iz spektra sociološko-filozofskog opusa, za koje se može reći da grčevito pariraju prevodilačkim radionicama po mjestima „demistifikacije“ neotkrivenih tekstova ovih mislilaca, te da ista odišu duhom profestki nastrojenog profilisanja u svijetu sociološke nauke, ali i šire. Stoga, eksursi koje pronalazimo kod dr Miomirke Rakonjac u sebi sadrže, reklo bi se, očuvane i raritetne stranice kako zbirno uočenog opusa ovih stvaralaca, tako i ponajviše, sopstvenog duha predanosti pozivu naučnika da kroz mertonovski primarna iskustva naučnog opažaja, govori i razotkriva onu „koru postmoderne ideologizacije“ koja se manifestuje kroz slojeve hiperpotroškog društva, ali i analizu i objašnjenje jednog posebnog mentalnog stanja koje se u tom globalizovanom društvu rada. U tom smislu kolegica Rakonjac svoju analizu produbljuje kroz kontekst neoliberalne nekrokulture, gdje je najbliža teorijski sve zapaženijem glasu Čarlsa Torpa, ali i Frederika Džejmsona, ukazujući na anamnezu iliti „logiku kapitalističke agresivnosti“, odnosno na onu samovoljnost i sofisticiranost koju kapitalizam od XX vijeka pokazuje kroz „tehnologiju zavoda“ i „političku ekonomiju smrti“ (više u Lučić 2013; Bodrijar, 1990; 1991; 1996). Ove prolegomene su sa velikim naučnim respektom našle mjesto u rukopisima kolegice Rakonjac, a zbog naučne javnosti, upućujemo na rad koji je objavljen i imenovan od strane autorke kao *Konstrukcija potrošačkog identiteta u postmodernom dobu*. U ovom radu dr Miomirka Rakonjac ukazuje na epohu postmodernizma u kojoj se nemilice pokušava nadomjestiti esencijalna malaksalost materijalnim (potrošačkim) stremljenjima, pri čemu to na originalan način objašnjava njena sentenca koja upućuje da se osama savremenog čovjeka ogleda u „malaksalosti duha“, što je sasvim dovoljan razlog za interdisciplinarnu požudu (Lučić, 2013). Dr Rakonjac, iako je, primarno sociološki odgajana, ne bježi od interdisciplinarnih sudova, pa u potrošačkom duhu postmodernizma, pronalazi poput Tomasa Sasa (1980) i Mišela Fukoa (1977), zagonetke psihijatrijskih ideologija kojima se služi savremena epoha ili postmoderni doba. Kako zapaža i ističe autorka, konsultujući adekvatne i odgovorne teorijske izvore (Jirgena Habermasa i Todora Kuljića), postmoderni doba je oslonjeno i upućeno na sebe, jer samo na taj način može obezbijediti nedostajuću „istorijsku zrelost ili svijest“ (Seppman u Kuljić, prema (Lučić) Rakonjac). Stoga kolegica Rakonjac je po snazi svojih zaključaka bliska italijanskom filozofu Dijegu Fuzaru, jer poput Fuzara često pribjegava književnim opisima kako bi predstavila kapitalističku destrukciju, iliti, u duhu Fuzara, u književnoj ornamentici unapređuje sociološku budnost u opisu kapitalističke i postmoderne destrukcije savremenog čovjeka.

U drugom pogledu *Identitet u kontekstima: tradicionalizma, modernizma i postmodernizma* kojim predstavljamo dr Miomirku Rakonjac, autorka pažljivo razmatra evoluciju identiteta – premodernog, kojeg karakteriše epohalna zrelost, oličena u tradicionalizmu kao epistemološkoj slici usmjerenoj na zajednicu. Nadalje ukazuje na epohu modernosti koja započinje otkrićem raciocentrizma, a završava bezumljem i etapom „rizičnog društva“ gdje individua pokušava da zadobije status ovlašćenog nosioca prava na sopstvenu identitetsku tapiju, pa do postmodernog socijalnog konstruktivizma koji ukida svu različitost i sve autoritete koji su se do tada smatrali referentnom porotom koja je odobravalala identitetski status. Ono što je prema sudu recenzenta najveća vrijednost njenih socioloških sumiranja, svakako je pitanje o ishodu čovjeka, tačnije status Drogosti koja se danas tumači ne više kao konstitutivni sopstvenog ostvarenja koji je propagiran u monoteističkim religijama, već kao prijetnja iliti ono ništavilo koje ugrožava atomističko ostvarenje pojedinca (vrhunac današnje zrelosti individue, prema Lučić, Dugin) na šta autorka ukazuje kroz Bodrijarov „savršeni zločin“ (Lučić, 2016).

Naznačena interdisciplinarnost autorke izbija na vidjelo u periodu autističnog zatvaranja globalnog društva, odnosno, kada kao vodeći autor publikuje rukopis koji je posvećen aspektima virusne pandemije COVID – 19, a koji je prepoznat i valorizovan u najprestižnijem ruskom filozofskom časopisu *Вопросы философии* u izdanju Ruske akademije nauka. Tema rada (*Анализ социальных явлений, связанных с пандемией COVID-19*) je pratila temporalnost pandemije. Dr

Miomirka Rakonjac je u radu poseban akcenat stavila na fenomen smrti i nekrokulturnu evoluciju neoliberalnog kapitalističkog sistema, involvirajući, po prvi put, u našoj, ali i široj,

endemske sociološke baštini, fenomene samoeficijentnog subjekta koji predstavlja svjedočanstvo upravljanja od strane „neokortikalne zrelosti tehnološkog sistema“ (navodimo zaključnu i često isticanu paradigmu rada, prema Ракоњяц, 2022; Thorpe, 2016). Pozivajući se na hijerarhiju potreba A. Maslova, dr Rakonjac poentira da su ljudske potrebe (potrebe za sigurnošću, potrebe za pripadnošću, potrebe za uvažavanjem i potreba za samoostvarenjem), tokom pandemije COVID-a-19 dovedene u pitanje. U ovom slučaju autorka konstatuje da je COVID-19 pandemija prouzrokovala ljudsku svedenost na zadovoljavanje fizioloških potreba, odnosno na „goli život“ (Ракоњяц, 2022; Agamben, 2006). Ono što je u ovoj recenzentskoj anamenzi dozvoljeno kazati, prije samog uputa na izvorni temat, svakako je pozivanje autora na „interdisciplinarni simposijum“, kako bi se objasnila sve sofisticiranija tehnologija smrti, odnosno, bodrijarovski kazano, *politička ekonomija smrti* (Ракоњяц, 2022; Bodrijar, 1991). Autorka je, zahvaljujući svojoj duhovnoj i eruditski koncipiranoj prirodi, izdvojila segmente virusne pandemije interferirajući ih sa *političkom ekonomijom smrti* savremenog neoliberalnog kapitalističkog poretka, koji indikativno odaje svoju profitnu glad, svodeći savremeno društvo na poraznu maksimu „ontologije profita“, (Bađju, 2016; Bodrijar, 19991; Fuzaro, 2021: 66; Ракоњяц, 2022). Dovodeći u vezu sve navedene elemente autorka pokazuje snagu svoje sociološke i filozofske upućenosti.

OCJENA STRUČNOG RADA

Primjetno je da dr Miomirka (Lučić) Rakonjac ima zavidno „istraživačko porijeklo“ koje je ostvareno u dosadašnjoj epistemološkoj praksi. Pored mnogobrojnih seminara, simposijuma, konferencija na kojima je učestvovala tokom svog radnog iskustva, ovdje navodimo najznačajnije, nacionalne i međunarodne naučno-istraživačke projekte koji su do sada realizovani, ali i one koji su još u jeku realizacije. Potrebno je navesti međunarodne projekte

"Determinante i posledice demokratskih vrijednosti i ponašanja: komparativna analiza mladih u Crnoj Gori i Sloveniji"; "Savremeni folklor i tragovi njegovih transformacija"- Bilateralna naučna i tehnološka saradnja između Crne Gore i Republike Slovenije; DRIMON ("Interdisciplinary assessment of water resources management in two transboundary lakes in South Eastern Europe"), kao i nacionalni projekat "Baština pokretač razvoja-Sociološka studija-Vrmac kako ga vide građani/ke", u kojima je dr Rakonjac ostvarila zapažen istraživački i epistemološki staž.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Miomirka Rakonjac, akademsku karijeru započinje 2010. godine na Filozofskom fakultetu - Studijskom programu za sociologiju kao saradnik u nastavi na predmetima Sociologija kulture, Sociološka istraživanja u oblasti kulture, Teorijske osnove metodike sociologije, Metodika nastave sociologije sa školskim radom, Sociologija komunikacija, Sociologija masovnih komunikacija, Rod i rodni odnosi. Uže oblasti njenog interesovanja su Sociologija kulture, Socijalna psihologija, Socijalna antropologija, Sociologija roda i rodni odnosa. Član je Društva sociologa Crne Gore.

Uvidom u dosadašnju anketnu strukturu, zaključno je, da se radi o kvalitetnom nastavnom kadru čiji je predavački manir valorizovan i ocjenjen najprepoznatljivijim bodovnim saldom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Pregledom bodovnog salda kandidata dr Miomirke Rakonjac, jasno je da njena bodovna struktura odgovara normiranim uslovima i kriterijumima koji su propisani Zakonom o visokom obrazovanju resornog ministarstva prosvjete i Statutom Univerziteta Crne Gore.

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		15		70,5
2. UMJETNIČKI RAD		-		-
3. PEDAGOŠKI RAD		-		5
UKUPNO		15		75,5

MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U rezimirajućem „recenzentskom kutku“, koji je uslijedio nakon uvida u tematsku strukturu kandidatove biografske i bibliografske građe, kao i naznačenih stručnih i pedagoških osobnosti, recenzent zaključuje da je uvidni materijal kompatibilan sa svim propisanim kriterijumima koji omogućavaju proces predavačke / profesorske habilitacije na Univerzitetu Crne Gore. Ekstrahovane stranice zaključaka i epistemoloških rezultata dr Rakonjac, ukazuju da se radi o kandidatu i predavaču koji plijeni svojom interdisciplinarnom prirodom, što je vidljivo u njenim rukopisima u kojima su prožete interdisciplinarnе plime sociologije, filozofije, socijalne psihologije, socijalne antropologije, umjetnosti i književnosti, što je danas u eri „disciplinarnе samodovoljnosti“, fuzarovski kazano, jedan usamljeni, ali nadasve, duboko uvaženi profil naučnika koji je oslobođen svake pomisli na „ontologiju profita“ (Bađju, Vladošić) iliti sve redukovanijeg pozitivizma koji je u službi sopstvene odaje. Dr Rakonjac je svojim autentičnim epistemološkim identitetom, zavrijedila pažnju i sociološku smotru, koja je preporučila kao koordinatora ili participatora u eminentnim, nacionalnim i međunarodnim naučno-istraživačkim timovima. Njena pedagoška i naratorska „lakoća zavodenja“ naučnog auditorijuma dokaz su da se radi o postojanom predavaču za čiju je spoznaju misterije znanja i informisanosti, potrebna autentična akademska inicijacija i revnosnost. Na osnovu ovih epistemoloških iskaza koji su nastali spoznavanjem jedne bogate bibliografske građe dajemo srdačno preporuku da se dr Miomirka Rakonjac izabere u **akademsko zvanje docenta** za predmetnu oblast Opšte sociologije sa metodologijom socioloških istraživanja i Sociologije kulture na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, Univerziteta Crne Gore i time stekne pravo profesorske habilitacije.

RECENZENT

Doc. dr Predrag Živković
Nikšić

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na sjednici Senata Univerziteta Crne Gore, koja je održana 4. 7. 2022. godine, broj 03 – 1149/3 imenovan sam za člana Komisije, radi razmatranja konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Opšta sociologija sa metodologijom socioloških istraživanja i Sociologija kulture. Na konkursu objavljenom u dnevnom listu "Pobjeda" od 18. 5. 2022. godine, za izbor nastavnika u akademsko zvanje za navedene oblasti na Filozofskom fakultetu javila se dr Miomirka Rakonjac. Iz priloženih bibliografskih jedinica se vidi da je Miomirka Rakonjac rođena u Kotoru. Osnovnu školu završila je u Prčnju, a gimnazijsko obrazovanje u Kotoru. Studije sociologije upisuje na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, gdje sa najvećom ocjenom brani diplomski rad pod nazivom *Ekomenadžment*. U cilju produbljivanja saznanja o ekološkim aspektima društva, dr Rakonjac svoje školovanje nastavlja na postdiplomskim studijama na Prirodno – matematičkom fakultetu, Univerziteta Crne Gore, gdje postdiplomske studije završava sa prosječnom ocjenom 9.43. *Sliedeći svoju intelektualnu radoznalost u okviru koje povezuje, prije svega sociološka saznanja sa saznanjima i perspektivama drugih naučnih disciplina, kandidatkinja Rakonjac je već za vrijeme pohađanja postdiplomskih studija prepoznata kao naučnica širokog spektra interesovanja. Na prethodno iznesenu konstataciju nas upućuje i naziv njene magistarske teze "Socijalno – ekološki aspekti kulturnog pejzaža Skadarskog jezera i njihova veza sa turizmom". Nakon završenih postdiplomskih studija upisuje doktorske studije na Filozofskom fakultetu u Nikšiću i 2017. godine brani doktorsku tezu pod nazivom Vrijednosno utemeljenje kulturnog identiteta u postsocijalističkom periodu na primjeru Crne Gore. Profesionalno iskustvo i angažovanje započinje i gradi u Centru za stručno obrazovanje, a nastavlja u Zavodu za školstvo učestvujući na brojnim seminarima i konferencijama u zemlji i inostranstvu. Takođe učešće u projektima*

koji su organizovani od strane navedenih institucija, ali i drugih institucija, predstavlja važan dio profesionalnog iskustva kandidatkinje Rakonjac. U perspektivi razvoja karijerne putanje, kandidatkinja Rakonjac 2010. godine počinje sa radom na Univerzitetu Crne Gore. Filozofskom fakultetu u Nikšiću.. gdje pokazuje zavidan naučno-istraživačku i predavačku predanost i kredibilitet. Otuda, u skladu sa "Mjerilima za izbor u akademsko, naučno zvanje", "Statutom Univerziteta Crne Gore" i "Zakonom o visokom obrazovanju" ispunjava sve uslove da bude izabran u akademsko zvanje.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Imajući uvid u širok spektar tema kojima se bavi dr Miomirka (Lučić) Rakonjac, a koje su najrodnije Sociologiji kulture vidljiv je i nedvosmislen njen predani rad i posvećenost ovoj, nesumnjivo važnoj sociološkoj disciplini. U elaboraciji analize nemoguće je obuhvatiti raznolikost tema koje su predmet interesovanja dr Rakonjac. Međutim, kroz čitavi istraživački opus Miomirke Rakonjac, provlači se temat identiteta. Budući da identitet i identitetska pitanja uzimaju esencijalni primat njene istraživačke ekspertize, interesantan je i njen znanstveni upliv na teren potrošačke kulture i potrošačkog društva, kulturu i njene manifestacije koje egzistiraju u periodu postmoderne, ali i na kulturu življenja i društvene konsekvence koje se manifestuju u različitim društvenim situacijama.

Na osnovu uvida u naučno-istraživački rad dr Miomirke Rakonjac, može se konstatovati plauzibilan i vispren pristup ka različitim tematskim opservacijama i u vezi sa tim za ovu priliku izničeću zapažanja i ocjenu rukopisa pojedinih radova dr Miomirke Rakonjac. U radu *Neposrednost identitetskih spekulacija Sociološka luča. Godina VI, broj 1, str. 31-38. eISSN1800-8232, ISSN1800-6167* dr Miomirka Rakonjac znanstveni i apodiktivno prilazi problematici identiteta, kroz multidisciplinarni pristup, a kao zajednički imenitelj navodi dijalektičku prirodu identiteta koja se ogleda u "nagovještaju uzročnosti identifikacije sa određenim momentom, situacijom, subjektom, i njegovu differentia specifica u odnosu na drugog". Kada kaže drugost, dr Miomirka Rakonjac zaključuje da je čovjek biće koje je u vječitoj potrazi za sopstvenim smislom postojanja, a suština smisla je upravo u postojanju drugosti. U skladu s tim, konstatuje se da permanentna korelacija sopstva i drugosti čini temeljnu osnovu za formiranje i promjenu identiteta, pri čemu problematizuje poništavanje drugosti u postmodernoj kulturi kao važnog segmenta personalnog i kolektivnog identiteta.

Osim etimološkog i epistemološkog obrazloženja prirode identiteta u radu, kandidatkinja sa posebnim naučnim stremljenjem, ovu kategoriju objašnjava kroz spektar ostalih svojih radova, ukazujući na njegov značaj i važnost koji predstavljaju suštinu čovjeka, društvenih odnosa, ali i kulturnih i društvenih prilika kao epicentara sociološke nauke. U cilju da održimo recenzentski kontinuitet pristupa, već pomenutoj temi identiteta, u okviru recenzentske opservacije uzet ćemo u obzir rad pod nazivom *Konstrukcija potrošačkog identiteta u postmodernom društvu, Sociološka luča. Godina VII/1, str. 102-108. e ISSN 1800-8232, ISSN 1800-6167*

<http://www.socioloskaluca.ac.me/Prvi%20broj%202013.htm> U radu dr Miomirka Rakonjac kritički pristupa savremenom kulturnom kontekstu u čijim okvirima kultura zadobija instrumentalni karakter sa nastojanjem da stvori prividan koncept demokratije i ponudi prividnu mogućnost za stvaranje demokratskog identiteta. Nastavljajući svoj kritički osvrt, dr Rakonjac apostrofirala da savremeno društvo rađa kulturu koja mnogo više proizvodi, po unaprijed definisanim kriterijumima merkantilističkog sistema, neogo što stvara, dovodeći u pitanje stvaralački potencijal subjekta. Na fonu Bodrijarovog, Bumanovog i Veblenovog promišljanja dr Rakonjac zaključuje da u savremenom (postmodernom) društvu preovladavaju pojedinci koji kod sebe razvijaju i njeguju individualizam, egoizam, usmjerenost na prolazno u čijim osnovama postoji i opstaje potrošački identitet uz relativizaciju i subordinaciju svih važnih, posebno duhovnih vrijednosti.

Interdisciplinarni pristup dr Miomirka Rakonjac posebno je došao do izražaja u radu *Анализ социальных явлений, связанных с пандемией COVID-19 ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ. №3, С. 64-71. DOI: 10.21146/0042-8744-2022-3-64-70*

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48034968>. Kao prvi autor u radu, dr Rakonjac se bavi pitanjima disciplinovanog subjekta, ontologijom profita i fenomenom alienacije koji su produkt

neoliberalnog kapitalističkog sistema, iako su svoju vidljivost, shodno njenoj naučnoj opservaciji, posebno doživjeli u toku pandemije COVID-a 19. Širok spektar analiziranih fenomena u radu koje je dr Rakonjac iz različitih perspektiva, prije svega sociološke i filozofske tumačila i objašnjavala u radu, ukazuju ne samo na važnost interdisciplinarnosti koja izdiže nauku iz sfere introvertnosti, već na suptilan i intelektualno prijemčiv način potvrđuje bogatstvo njenog analitičkog, duhovnog i sazajnog potencijala.

Ocjena stručnog rada

Na osnovu uvida u biografiju i bibliografiju dr Miomirke (Lučić) Rakonjac možemo konstatovati da njen istraživački karakter i naučni agažman imaju svoje uporište u brojnim aktivnostima. To se na eksplicitan način potvrđuje njen rad u institucijama Centra za stručno obrazovanje i Zavoda za školstvo, a kasnije i kroz rad na Filozofskom fakultetu gdje je uzimanjem učešća na brojnim seminarima, konferencijama i projektima, kao i kroz raznorodne aktivnosti kojima je oblikovala svoj naučni i pedagoški karijerni put i pokazala visok nivo profesionalne zrelosti i stručnosti. Posebno je istaknut angažman u seminarima namijenjeni reformi obrazovanja u Crnoj Gori, zatim seminari koji su umnogome doprinijeli usavršavanju stručnih kompetencija poput: "Komunikacija u procesu obrazovanja i učenja" pod vodstvom prof. dr Miomira Despotovića, prof. dr Katarine Popović i Igora Razbornika, u organizaciji Društva za obrazovanje odraslih Beograd i projekta VET, 2005. godine; "Meditacija i rješavanje konflikata u školama na Balkanu" u organizaciji NDC Srbije i Udruženja pedagoga Srbije, održanog u Beogradu, 2007. godine; "Utemeljenje udruženja nastavnika Civic Ed." u organizaciji KulturKontakta Austrija, 2008. godine; "Obuka za pisanje zadataka (ajtema) iz predmeta Sociologija" u organizaciji Ispitnog centra Crne Gore, 2008. godine; "Obuka trenera za ljudska i dječija prava" u organizaciji Zavoda za školstvo i KulturKontakta Austrija, 2009. godine; "Obrazovanje za mirno rješavanje sukoba" u organizaciji NDC Srbija i Institut für Auslands-beziehungen e. V.; "Interaktivna obuka-trening za trenere" u organizaciji Zavoda za školstvo, 2009. godine, kao i **projekti** od kojih izdajamo sljedeće: "Determinante i posledice demokratskih vrijednosti i ponašanja: komparativna analiza mladih u Crnoj Gori i Sloveniji"; "Savremeni folklor i tragovi njegovih transformacija"- Bilateralna naučna i tehnološka saradnja između Crne Gore i Republike Slovenije; "Baština pokretača razvoja-Sociološka studija- Vrmac kako ga vide građani/ke; „Oživljavanje gradskih trgova u balkanskim gradovima“; DRIMON ("Interdisciplinary assessment of water resources management in two transboundary lakes in South Eastern Europe") Miomirka Rakonjac aktivno učestvuje u recenziranju radova iz matičnih i srodnih oblasti u nacionalnim i međunarodnim naučnim časopisima).

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Miomirka Rakonjac, akademsku karijeru započinje 2010. godine na Filozofskom fakultetu - Studijskom programu za sociologiju kao saradnik u nastavi na predmetima Sociologija kulture, Sociološka istraživanja u oblasti kulture, Teorijske osnove metodike sociologije, Metodika nastave sociologije sa školskim radom, Sociologija komunikacija, Sociologija masovnih komunikacija, Rod i rodni odnosi.

Pedagošku osposobljenost dr Miomirka (Lučić) Rakonjac razvijala je i potvrđivala radeći u Centru za stručno obrazovanje, Zavodu za školstvo, ali i kroz angažman od strane Ispitnog centra. Naime, od strane Ispitnog centra bila je angažovana kao član radne grupe za izradu Ispitnog kataloga za predmet Sociologija; autor je pitanja za pilot test iz Sociologije za Maturski ispit i ocjenjivač pilot testa iz Sociologije za Maturski ispit za 2009. godinu, dok je od strane Zavoda za školstvo angažovana kao ovlašćeni predstavnik navedene institucije za polaganje stručnog ispita za predmet Sociologija.

Na osnovu *evaluacije studenata* dr Rakonjac je ocjenjena ocejnom 5, što jasno potvrđuje njen profesionalan, odgovoran i kvalitetan pristup nastavnom procesu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Imajući uvid u bodovni prikaz kandidata dr Miomirke Rakonjac, konstatujemo da bodovna struktura odgovara uslovima i kriterijumima propisanim Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore.

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		15		70,5
2. UMJETNICKI RAD		-		-
3. PEDAGOSKI RAD		-		5
UKUPNO		15		75,5

MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Detaljnim uvidom u naučnoistraživačku i stručnu djelatnosti, kao i pedagošku osposobljenost dr Miomirke Rakonjac ostvarenu kroz dugogodišnje iskustvo, konstatujem da kandidatkinja ispunjava sve propisane uslove i kriterijume za izbor u akademsko zvanja **docent**. Dakle, ispunjava i uslove koji su predviđeni Mjerilima za izbor u akademsko zvanje, jer ima objavljene radove i bodove u renomiranim časopisima SCI/SSCI, koji su uslovi za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Otuda, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Miomirku Rakonjac izabere u **akademsko zvanje docenta** za oblast Opšta sociologija sa metodologijom socioloških istraživanja i Sociologiju kulture na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Vladimir Bakrač
Univerzitet Crne Gore
Filozofski fakultet Nikšić

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Estetika, Ontologija i Savremena filozofija** na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 18.05.2022. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR SRĐAN MARAŠ**.

BIOGRAFIJA

Rođen u Parizu (Francuska), 18. 06. 1973. godine. Osnovnu i srednju školu završio u Podgorici. Diplomirao, magistrirao i doktorirao na Katedri za filozofiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.

Osnovne, diplomske studije završava 7. 10. 1998. godine sa prosječnom ocjenom 9,65 odbranivši diplomski rad pod nazivom *Korektivni potencijal smijeha* iz oblasti Estetika pred komisijom u sastavu: prof. dr Mirko Zurovac (mentor), prof. dr Simo Elaković i

asistent Ivan Vuković. Postdiplomske studije dovršava 2006. godine sa prosječnom ocjenom 9,33 odbranivši 17. 11. magistarski rad pod nazivom *Eros i etika u djelu Emanuela Levinasa* iz oblasti Estetika i Francuski poststrukturalizam pred komisijom u sastavu: prof. dr Mirko Zurovac (mentor), doc. dr Mladen Kozomara, prof. dr Jovan Babić i prof. dr Miloš Todorović. Dok je doktorsku tezu pod nazivom *Eros i odgovornost – Levinasova „an–arheologija“ ljubavi* iz oblasti Estetika i Francuski poststrukturalizam odbranio 24. 12. 2013. godine pred komisijom u sastavu: doc. dr Mladen Kozomara (mentor), prof. dr Nebojša Grubor i prof. dr Milanko Govedarica. Član je Društva filozofa Crne Gore, kao i član redakcije Časopisa za filozofiju i teoriju kulture i društva „Luča“ čiji su izdavači Društvo filozofa Crne Gore i Studijski program za filozofiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

Aktivni je učesnik u radu Estetičkog društva Srbije sa sjedištem u Beogradu, u čijoj organizaciji izlaže radove na naučnim skupovima i objavljuje ih u časopisima i zbornicima. Pored toga, učestvovao je na više nacionalnih i međunarodnih naučnih skupova posvećenih filozofskoj i, bliže, estetičkoj problematici.

Od 1998. godine pa do 2020. godine, sa prekidom od godinu dana, u radnom je odnosu na Filozofskom fakultetu u Nikšiću Univerziteta Crne Gore, angažovan na Odsjeku za filozofiju u zvanju prvo, asistenta-saradnika a potom i saradnika u nastavi na nastavnim predmetima: *Uvod u filozofiju (Filozofski pojmovi i problemi i Filozofske discipline), Uvod u estetiku, Antička i srednjovjekovna filozofija umjetnosti, Moderna i savremena estetika, Praktikum iz estetike, Istorija filozofije 20. vijeka, Uvod u ontologiju i Istorija ontologije*.

Počev od studijske 2014/2015 godine pa do 2019. godine angažovan je i u svojstvu gostujućeg predavača na Univerzitetu Crne Gore – Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, za izvođenje nastave na osnovnim studijama za predmete *Estetika 1* i *Estetika 2*, na studijskim programima Dramaturgije i Pozorišne režije.

Da bi od studijske 2020/2021 godine bio angažovan u svojstvu gostujućeg predavača na Univerzitetu Crne Gore – Filozofskom fakultetu u Nikšiću, za izvođenje nastave na osnovnim studijama za predmete *Uvod u estetiku* i *Uvod u ontologiju*, i na master studijama za predmet *Kritička teorija društva*, na studijskom programu Filozofije.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M3 Monografija nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Мараш, Срђан: Ерос и одговорност – Левинасова „ан-археологија“ љубави, ISBN 978-9940-580-72-8, Матица српска – Друштво чланова у Црној Гори, Подгорица, 2020 (монографија, 405 stranica)	4	4
Radovi u naučnim časopisima			
Q4 Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Maraš, Srđan: Eros i subjektivnost u polju etički strukturiranog mišljenja Emmanuela Levinasa, Filozofska istraživanja God. 36 Sv. 4, ISSN 0351-4706, doi: 10.21464/fi36411 Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2016, str. 787-797	6	6

2.	Maraš, Srđan: Mišljenje kao politički čin i politika kao mišljenje na djelu - o mišljenju i djelovanju kao oblicima umnog života, Filozofska istraživanja God. 41 Sv. 4, ISSN 0351-4706, UDK: 1:32(045), doi: 10.21464/fi41411 Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2021, str. 845–862	6	6
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Maraš, Srđan: Eros i jezik u kontekstu problematike subjektivnost/intersubjektivnost kod Levinasa, Arhe XIV/27, ISSN 1820-0958, UDK 10/14(05), Filozofski fakultet – Odsek za filozofiju Novi Sad, Novi Sad, 2017, str. 203–218	4	4
2.	Maraš, Srđan: The erotic/aesthetic quality seen from the perspective of Levinas's ethical an-archaeology, Filozofija i društvo XXXI/1, ISSN 0353-5738, UDK: 111.852, doi.org/10.2298/FID2001098M, Institut za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu, Beograd, 2020, str. 98–107	4	4
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Мараш, Срђан: Корективна моћ смијеха и њени основни ликови, Луча XVI/1-2, ISSN 0352-4973, UDK 1+316, Друштво филозофа Црне Горе и Одејек за филозофију и социологију Филозофског факултета у Никшићу, Никшић, 1999, стр. 98–118 Мараш, Срђан: Улога ероса у „општој економији бивствовања“ код Левинаса, Луча XXVI-1, ISSN 0352-4973, УДК 1, Друштво филозофа Црне Горе и Студијски програм за филозофију Филозофског факултета у Никшићу, Никшић, 2009, стр. 63–70	2	4
2.	Мараш, Срђан: Деконструкција и стратегија: Биљешка о Дериди, Смисао I/1-2, ISSN 1800-962X, УДК 14 Дериди Ж., Издавачки центар Матице српске, Никшић, 2012, стр. 109–114 Мараш, Срђан: Емануел Левинас. Полна разлика као етичка разлика, Луча XXVI-1/2, ISSN 0352-4973, УДК 1, Друштво филозофа Црне Горе и Студијски програм за филозофију Филозофског факултета у Никшићу, Никшић, 2012, стр. 79–94 Мараш, Срђан: Ерос и ентузијазам: Левинас и Платон, Смисао II/2, ISSN 1800-962X, UDK 140.8 Levinas E. UDK 141.131, Издавачки центар Матице српске, Никшић, 2013, стр. 110–118 Maraš, Srđan: Erotsko/estetsko u perspektivi Levinasove etičke an-arheologije, Sociološka luča XI/2, ISSN 1800-6167, UDK 176 Levinas E., Filozofski fakultet Nikšić/Studijski program za sociologiju/Društvo sociologa Crne Gore, Nikšić, 2017, str. 97–109	2	8
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K3 Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Мараш, Срђан: Естетско у хоризонту савременог (ре)продуктивног миметизма: речи и ствари, Зборник радова „Номо aestheticus“, ISBN 978-86-920749-2-9, УДК 111.852(082.1), Естетичко друштво Србије, Београд, 2017, стр. 163–182	1	1
2.	Мараш, Срђан: Естетска култура као еманципована чулна култура у друштвеном медијуму технике и уметности, Зборник радова „Естетска култура“, ISBN 978-86-920749-4-3, УДК 111.852(082.1), Естетичко друштво Србије, Београд, 2018, стр. 185–199	1	1
3.	Мараш, Срђан: Естетско у функцији савременог западног капиталистичког друштвеног система: језик и постојећа стварност, Зборник радова „Estetsko i stvarno“, ISBN 978-86-920749-6-7, УДК 111.852(082.1), Естетичко друштво Србије, Београд, 2019, стр. 157–170 Мараш, Срђан: Белешке о естетици као контраестетици и трансестетици, Зборник радова „Естетика у хуманистичком кључу“, ISBN 978-86-920749-6-7, УДК 111.852(082.1), Естетичко друштво Србије, Београд, 2020, стр. 107–125 Мараш, Срђан: Уметност и политика, Зборник радова „Ангажована естетика“, ISBN 978-86-81712-10-8, УДК 111.852(082.1), Естетичко друштво Србије, Београд, 2021, стр. 113–139	1	3
K4	Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu) Мараш, Срђан: Естетско образовање у доба спектакуларне капиталистичке културе (International Scientific Conference Science and	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDAT
		0,5	0,5

	Reality, may 22), The Book of Abstracts (Књига апстраката), ISBN 978-99976-45-19-7, Faculty of Philosophy, University of East Sarajevo, 2021, стр. 17		
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Maraš, Srđan: „Ljubav i nasilje u Alkifronovim pismima“, SIC-časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje br. 2, ISSN 1847-7755, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2017, str. 1–22	0.5	0,5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		42		42
2. PEDAGOŠKI RAD				
UKUPNO				

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu konkursne dokumentacije konstatuje se da je kandidat dr Srđan Maraš diplomirao 1998. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, i to na Odsjeku za filozofiju, gdje je nakon stečene diplome nastavio postdiplomske studije na smjeru Estetika. Postdiplomske studije uspješno je okončao 2006. godine, odbranivši magistarsku tezu: „Eros i etika u djelu Emanuela Levinasa“. Kandidat dr Srđan Maraš je na istom Filozofskom fakultetu nastavio svoje naučno usavršavanje koje je finalizovao 2013. godine, kada je odbranio doktorsku disertaciju: „Eros i odgovornost – Levinasova 'an-arheologija' ljubavi“.

Budući da je priložena konkursna dokumentacija o stečenom obrazovanju u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, konstatuje se da je kolega **dr Srđan Maraš ispunio sve propisane uslove da učestvuje na konkursu za izbor u akademska i naučna zvanja.**

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Polazeći od detaljnog uvida u sadržaj priložene bibliografije kandidata dr Srđana Maraša, konstatujem da je njegova naučnoistraživačka preokupacija vezana za modernu i savremenu filozofiju, pri čemu je izrazit naglasak stavljen na područje estetike i francuskog poststrukturalističkog mišljenja.

U obimnoj monografiji: *Ерос и одговорност – Левинасова „ан-археологија“ љубави* (Матица српска – Друштво чланова у Црној Гори: Подгорица 2020), autor Srđan Maraš postavlja i uspješno argumentuje tezu o kontinuitetu i jedinstvu između erotičke etike i etike odgovornosti za Drugog, u ranoj i poznoj fazi misonog puta francuskog filozofa Emanuela Levinasa. Ideja koja prožima Levinasov filozofski opus, a od koje on sam kao da želi da se distancira, unekoliko je sadržana u njegovom stavu da je odgovornost za Drugog zapravo drugo ime za ljubav, utoliko što ljubav ne teži asimilaciji i fuziji, unifikaciji i totalizaciji drugosti Drugog koja je apsolutna i nesvodiva na Ja. No, dr Maraš smjelo i razložno insistira na tome da Levinasovi ključni pojmovi, kao što su drugost, društvenost, transcendencija, asimetrična relacija ili lice, imaju svoje žižno usmjerenje na ideju ljubavi koja je, kao što je rečeno, gotovo sinonimna sa idejom odgovornosti. Upravo se ideja odgovornosti po prvi put kod Levinasa misli polazeći od primata drugosti drugog čovjeka, a ne od onog Ja u kartezijanski shvaćenoj subjektivnosti na kojoj počiva cijela moderna filozofija koja, slijedeći Levinasa, pati od „zaborava Drugog“, a ne od „zaborava Bivstvovanja“, kako je to tvrdio Martin Hajdeger. Eros i odgovornost stoje u osnovi etičkog fenomena i sama su suština etičkog. Jednom riječju, u osnovi Levinasove etički motivisane „alterologije“, kao fenomenologije i učenja o drugosti Drugog čovjeka, nalazi se Levinasova

„erotologija“, kao učenje o ljubavi i odgovornosti za Drugog. Monografija dr Maraša nije epigonski tekst, već plod uzbudljivog i inspirativnog kritičkog dijaloga, čak polemike sa Emanuelom Levinasom koji nam omogućavaju bolje upoznavanje i razumijevanje jedne zahtjevne etičke koncepcije, i to kroz njene nedorečenosti, uslovljene idealizacijom erosa i prenaplašavanjem etičkog iskustva drugosti, nauštrb estetičkog iskustva drugosti ili iskustva prirode kao drugosti.

Klasični grčki pojam *mimesis*-a, koji je obilježio istoriju estetike i teorije umjetnosti, ali i društva, u tekstu pod naslovom: „Естетско у хоризонту савременог (ре)продуктивног миметизма – Речи и ствари“ (u: *Homo aestheticus*, зборник радова Естетичког друштва Србије: Београд 2017, стр. 163-182), interpretira se iz novog ugla. To je demonstrirano na primjeru savremenog odnosa između riječi i stvari, gdje su riječi postavljene u toj mjeri da se njima sve više „rukuje“. Podražavajući stvari riječi su postale stvari, tačnije, devalvirane su i degradirane do nerječitosti. Maraševa analiza ideološkog, repetitivnog automimetizma riječi koje su izgubile svaku vezu sa predmetnim svijetom, pravdom i istinom, ima dosluhu sa Hajdegerovom analizom pukog pričanja, tlapnje i brbljanja koje je postalo osnovna odlika javnog prostora u savremenoj kapitalističkoj demokratiji. U društvu spektakla i sam govor je spektakularno estetizovan, tako da su postavljene riječi izgubile vezu sa stvarnošću, štaviše one je prikrivaju zamjenjući je kapitalističkom iluzijom.

Društvena i politička jezička praksa, posmatrana kroz prizmu estetike, u horizontu je interesovanja kolege Maraša i u tekstu: „Естетско у функцији савременог западног капиталистичког друштвеног система: језик и постојећа стварност (Естетско и стварно, зборник радова Естетичког друштва Србије: Београд 2018, стр. 157-172). Ishodišna teza kolege Maraša je da „institucionalni teror nad jezikom“ dovodi do zaborava jezika u njegovoj ambivalentnoj ulozi kao neutralizatora nasilja i kao instrumenta nasilja. Jezik je osiromašen i sveden na formule, lozinke i etikete koji dominiraju govorom i komunikacijom u cilju postizanja određenog ideološkog efekta i izražavanja odnosa moći u društvu. U savremenom društvenom ambijentu, jezik je postao represivan, komercijalizovan, manipulativan i depolitizujući. Pretvarajući se u „čiste hipnotičke i ritualne formule“ koje se neumorno ponavljaju, jezik gubi svoj kritički, istorijski, saznavni i veridički potencijal. Isključivanjem tih bitnih dimenzija jezika, postojeći poredak moći se apsolutizuje i štiti od svake promjene. Pri tom, tako sveden jezik zaodijeva se u „spektakularni esteticizam“ koji je samo dekorativan i formalistički i u funkciji komercijalne komunikacije koja potiskuje intersubjektivnu komunikaciju.

Nastajanje savremene estetičke samosvijesti u procesu njene komodifikacije sa kapitalističkom instrumentalizacijom estetike, tema je kolege Maraša u tekstu: „Beleške o esteticici kao kontra i transesteticici“ (u: *Естетика у хуманистичком кључу: Проблемски оквир*, зборник радова Естетичког друштва Србије: Београд 2019, стр. 107-125). Autor teksta nas podsjeća na izvorni duh filozofije kao „misaone kritičke kulture“ ili „umnog kritičkog otpora“. Transformativni i emancipatorski smisao tako shvaćene filozofije treba da se ispolji i u savremenoj sociopolitičkoj realnosti koja stoji pod oznakom sveopšte komercijalizacije i komodifikacije

logici tržišta gdje sve ima svoju cijenu, što znači da je sve obezvrijeđeno. U uslovima kapitalističke proizvodnje robne estetike, proizvodi se i ono „lijepo“, ali u „formi spektakularnog“, „prividno lijepog“. Taj fabrikovani, spektakularni estezizam zapravo je antiestetizam koji anestetizuje čovjeka. Kolega Maraš vidi alternativu u rehabilitaciji tradicionalnog trojstva *pulchrum-verum-bonum*, tj. u neizrečenom, ali pretpostavljenom i podrazumijevanom Helderlinovom-Šelingovom stavu da se „istina i dobrota sestrima u ljepoti“. To znači, alternativa je u jednom „kritičkom i transkapitalističkom esteticizmu“ u kome bi estetika bila u službi kultivisanja i obrazovanja čovjeka, nasuprot kapitalističkoj robnoj estetici koja čovjeka osiromašuje za estetsku dimenziju čija je uloga i emancipatorska.

Tendencija da se estetski fenomen posmatra u horizontu šire društvene stvarnosti, odvela je kolegu Maraša u područje istraživanja samog fenomena političkog. Na tom polju okušao se u tekstu „Mišljenje kao politički čin i politika kao mišljenje na djelu. O mišljenju i djelovanju kao oblicima umnog života“ (*Filozofska istraživanja*, 164/1 [2021], str. 845-862). Polazište ovog rada je uvid da je u savremenoj političkoj zblji ugroženo ono političko kao takvo. Usljed procesa globalizacije koji je doveo do depolitizacije, politika je transformisana u biopolitiku i geopolitiku. U „postpolitičkom“ dobu neophodna je reaktualizacija i oživljavanje izvornog smisla politike kao oblika umnog djelovanja. Maraš dovodi u tijesnu vezu filozofiju i politiku, utoliko što su obje autonomne, samosvjesne, poetičke, samoodgovorne i samosvrhovite, filozofija na planu mišljenja, a politika na planu djelanja. Ovo paralelizovanje filozofije i politike stavljeno je u funkciju oživljavanja onog izvornog smisla političkog kao takvog koje je očuvano upravo u dimenziji filozofskog mišljenja. Tačka zblžavanje filozofije i politike pronađena je u umnom mišljenju koje je i političko mišljenje, a smisao repolitizacije mišljenja je u emancipaciji i oslobađanju.

Naučnoistraživačku produkciju kolege Maraša, koju čine ovdje prikazana monografija i dio tekstova iz referentnih publikacija, odlikuje suvereno vladanje područjem estetike i savremene filozofije, istančano promišljanje estetskih fenomena u socio-političkom

kontekstu, inventivnost u postavljanju filozofskih problema i misaonom suočavanju sa problemskim situacijama.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat dr Srđan Maraš ima bogato pedagoško iskustvo koje je stekao kao asistent-saradnik na Filozofskom fakultetu u Nikšiću (Odsjek za filozofiju), gdje je naprije držao vježbe na predmetima *Uvod u filozofiju*, *Estetika i Savremena filozofija* (od 1998 do 2016). Potom je (od 2016. godine) bio angažovan i na predmetima *Filozofski pojmovi i problemi*, *Filozofske discipline*, *Uvod u estetiku*, *Antička i srednjovjekovna filozofija umjetnosti*, *Moderna i savremena estetika*, *Praktikum iz estetike i Istorija filozofije 20. vijeka*.

Pedagoško iskustvo za nastavni predmet estetike kolega Maraš je sticao i na drugim fakultetskim jedinicama Univerziteta Crne Gore, i to kao gostujući predavača na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, na studijskim programima Dramaturgije i Pozorišne režije (od 2014. do 2019. godine).

Nakon odbranjene doktorske disertacije, angažovan je (od akademske 2020. godine) kao honorarni predavač na Studijskom programu za filozofiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću, gdje je izvodio nastavu na osnovnim studijama za predmete *Uvod u estetiku* i *Uvod u ontologiju*, kao i na master studijama za predmet *Kritička teorija društva*.

Dugogodišnji i brojni nastavni angažmani omogućili su kolegi Marašu sticanje dragocjenog pedagoškog iskustva i kompetentnosti koji su uslov *sine qua non* rada na savremenom univerzitetu. Osnovna odlika njegovo rada sa studentima, kako u stručnom predavačkom tako i u pedagoškom smislu, jeste sposobnost efektnog prenošenja znanja uz pomoć socijalnih vještina i komunikativnosti.

Uzimajući u obzir sve navedene karakteristike, **kandidat dr Srđan Maraš ispunjava uslove da bude izabran u akademska zvanja za koje konkuriše, a shodno Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore.**

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD			18			42
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD						
UKUPNO			18			42

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu neposrednog praćenja dosadašnjeg naučnoistraživačkog i pedagoškog rada, uvida u priloženu bibliografiju i konkursni materijal, konstatujem da **kandidat dr Srđan Maraš u potpunosti ispunjava sve uslove za izbor u zvanje docenta**, koji su definisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Dušan Krcunović
Filozofski fakultet, Nikšić
Studijski program za filozofiju
Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat dr Srđan Maraš diplomirao je 1998. godine na Filozofskom fakultetu u Beogradu na Odsjeku za filozofiju. Nakon diplomiranja nastavlja postdiplomske studije na istom fakultetu i odsjeku (Odsjek za filozofiju - smjer Estetika), gdje je 2006. god. odbranio magistarsku tezu pod naslovom: *Eros i etika* u djelu Emanuela Levinasa. Na istom fakultetu 2013. god. odbranio je i

doktorsku disertaciju pod nazivom: *Eros i odgovornost – Levinasova „an-arheologija“ ljubavi*.

Prema Zakonu o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutu Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, kolega **dr Srđan Maraš ispunjava sve propisane uslove da učestvuje na konkursu za izbor u akademska i naučna zvanja.**

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Analizom naučnoistraživačke djelatnosti kandidata dr Srđana Maraša, vidljiva je tematska usmjerenost na pitanja iz oblasti moderne i savremene filozofije. Posebna upućenost u naučnom radu kandidata je posvećena problemima iz estetike i filozofije francuskog poststrukturalizma što spada u domen predmeta za koje je kandidat konkuriše.

U radu „Estetsko u horizontu savremenog (re)produktivnog mimetizma – Reči i stvari“ (zbornik *Homo aestheticus*, 2017) kolega Maraš ukazuje na fenomen estetskog u uslovima savremene društvene zbilje koji je u znaku *mimesisa*, *podređenog* mehaničkim i repetitivnim „automimetizmu“ koji dominantno strukturise estetsko u glavnim njegovim oblicima. Dok bi za specifični odnos koji postoji između riječi i stvari, koji se razmatra na margini kao posebni i istaknuti slučaj kompleksa estezis/mimezis, bilo ključno to da u bitnom odražava osnovne odrednice tog kompleksa. Nakon što je uvjerljivo razvio tezu da je estetsko u doba kapitalističkog reproduktivnog tehničkog i mehaničkog mimetizma fenomen, koji je temeljno određen logikom mehaničkog mimetizma i mimetičkog mehanizma, autor u zaključku naglašava da se estetsko u savremenim

društvima neminovno otkriva kao ideološka opsena kapitalizma o čemu svjedoči njegov iluzionizam, kao nova stvarnost stvarnija od same stvarnosti. Ovaj stav se odnosi i na ukupnu kapitalističku ideologiju koja nastupa bilo u formi spektakularne ikonoklastičke ili pak spektakularno ikonofiliske estetike.

Tekst „Estetska kultura kao emancipovana čulna kultura u društvenom medijumu tehnike i umetnosti“ (zbornik *Estetska kultura*, 2018) je na fonu prethodnog rada budući da se i u njemu sagledava fenomen estetskog u sklopu savremenog zapadnog poretka. Autor nastoji da se pokaže kako estetsko dijelom, uprkos svojoj autonomiji i transcencenciji, naročito u domenu tehnike i umjetnosti potencijalno obilježava razvijenu i stilizovanu kulturu, sve više trpi uticaj logike kapitala i time biva izobličeno i manipulativno kao dio opšte (post)industrijske pseudoestetske strategije.

U radu „Estetsko u funkciji savremenog zapadnog kapitalističkog društvenog sistema: jezik i postojeća stvarnost“ (zbornik *Estetsko i stvarno*, 2019) kandidat dr Maraš ukazuje na to da shodno aktuelnoj formalizaciji i funkcionalizaciji jezika, ovaj se više poprima ritualne, ceremonijalne i propagandno-ideološke crte. Naime, jezik biva sveden na formule, etikete i lozinke, te kao takav naznačava osobeni „esteticizam“ postaje jedno sa vladajućom spektakularnom kapitalističkom kulturom. Kolega Maraš sa pravom podsjeća na to da uslijed nemogućnosti da se u postojećim društvenim prilikama uspostavi istinska intersubjektivna komunikacija i pojmovna istinitost u polju znanja, same riječi generalno gube značenje i stavljaju se u službu instrumentalne i komercijalne komunikacije, odnosno u jedan retorički i sofistički pogon namijenjen interesima kupovine i prodaje.

U članku „Beleške o estetici kao kontra i transestetici“ (zbornik *Estetika u humanističkom ključu*, 2020) kandidat dr Maraš bliže skicira specifične crte estetike u znaku negativne dijalektike kojoj se priznaje posebni značaj u sklopu zapadne modernizacije jer u bitnom pokazuje na protivrječnosti savremenog kapitalizma. Sve u svemu, smatram da rad kolege Maraša u polju estetičke analize daje značajan doprinos tumačenju i kritičkom razumijevanju estetskih fenomena u savremenim prilikama.

U dva članka, prvo u „Mišljenje kao politički čin i politika kao mišljenje na djelu. O mišljenju i djelovanju kao oblicima umnog života“ (Filozofska istraživanja, 2021), a onda i u „Umetnost i politika: umetnost kao politička praksa i politika kao estetska proizvodnja. O proizvođenju i delanju kao oblicima umnog života“ (zbornik *Angažovana estetika*, 2021), kolega Maraš razmatra odnose politike i filozofije, odnosno umjetnosti i politike u postmodernom kapitalističkom sklopu, na temelju njihovog predmodernog starogrčkog razumijevanja. Na ovaj način autor argumentovano uspijeva pokazati kako u modernim vremenima pod uticajem logike kapitala dolazi do bitnih pomjeranja tako da politika sve se manje razumije kao praktička djelatnost a sve više kao tehnička i pojetička praksa, kao što i umjetnost sve više postaje praktična (politika) i teorijska djelatnost (filozofija), a sve manje kao osobena proizvodna praksa. To dovodi, kako se sa pravom primjećuje, do ozbiljnih posljedica na svim poljima, teorijskom, praktičkom i pojetičkom. Na udaru je posebno autonomija i samostalnost, koje su u bitnom određivale kako filozofiju tako i umjetnost. Pored toga, što kolega Maraš u svom radu istražuje i analizira posebne filozofske fenomene

i probleme, on ih sintetički promišlja u širem kontekstu u kojem su po prirodi stvari smješteni. Ovaj analitički i sintetički pristup filozofskim pitanjima daje posebnu vrijednost njegovim istraživanjima na metodološkom i sadržajnom planu.

Glavna teza monografske studije *Eros i odgovornost. Levinasova „an-arheologija“ ljubavi* (Matica srpska; Društvo članova u Crnoj Gori, Podgorica 2020), posvećene filozofiji savremenog francuskog mislioca Emanuela Levinasa, vezana je za rađanje etike iz duha ljubavi koja je u toj filozofiji razumljena u etičkom ključu, u znaku kao odgovornosti prema drugom čovjeku. Monografija kolege Maraša je zapravo zasnovana na stavu da ideja ljubavi predstavlja „nit vodilju“ cjelokupnog Levinasovog djela, od rane faze etičke erotike do pozne faze etike odgovornosti za drugog. Na ovaj način je tema drugog i drugosti, koja se nerijetko uzima od strane interpretatora tog djela kao njegova osnovna tema, i sama tek izvedena ili drugostepena tema u toj filozofiji. Razvijena u duhu imanentne kritike i svojevršne negativne dijalektičke metode, knjiga kolege Maraša predstavlja ujedno i određenu raspravu sa mišljenjem francuskog filozofa, gdje se kritički ukazuje na izvjesna ograničenja i protivrječja na koje nailazimo u njegovoj filozofiji, naročito u horizontu preovlađujućih odnosa etike i ontologije, etike i erotike, odnosno etike i estetike. Neosporan je doprinos kolege Maraša boljem razumijevanju Levinasove filozofije u okviru levinasologije. Bogatstvom njegovih analiza i kritičkih intepretacija otvaraju se nova pitanja čime se ukupno Levinasovo djelo razumijeva u novoj perspektivi.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat dr Srđan Maraš je svoje pedagoško iskustvo najprije sticao kao asistent-saradnik na Filozofskom fakultetu u Nikšiću (Odsjek za filozofiju), na predmetima *Uvod u filozofiju*, *Estetika*, *Savremena filozofija*, 1998-2016, da bi od 2016. god. na istom fakultetu i odsjeku kao saradnik u nastavi bio angažovan na predmetima *Filozofski pojmovi i problemi*, *Filozofske discipline*, *Uvod u estetiku*, *Antička i srednjovjekovna filozofija umjetnosti*, *Moderna i savremena estetika*, *Praktikum iz estetike*, *Istorija filozofije 20. vijeka*.

Od studijske 2014/2015 godine pa do 2019. godine biva angažovan za nastavni predmet estetika i u svojstvu gostujućeg predavača na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje – Univerzitet Crne Gore, na studijskim programima Dramaturgije i Pozorišne režije.

U svojstvu honorarnog predavača od 2020. god. angažovan je i za izvođenje nastave na osnovnim studijama za predmete *Uvod u estetiku* i *Uvod u ontologiju*, kao i na master studijama za predmet *Kritička teorija društva*, na Studijskom programu za filozofiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

U toku svog dosadašnjeg višegodišnjeg pedagoškog rada kolega Maraš je pokazao visok nivo stručnosti pedagoške osposobljenosti i odgovornosti. U svom pedagoškom radu sa studentima ispoljio je visoku posvećenost i nenametljivu sklonost za pedagošku kreativnost u cilju usavršavanja vježbi i nastave iz filozofskih predmeta na kojim je imao angažman.

Ukupno uzevši, **kandidat dr Srđan Maraš u potpunosti ispunjava sve uslove da učestvuje na konkursu za izbor u akademska zvanja i da po istom, shodno svojoj pedagoškoj osposobljenosti, bude izabran u određeno akademsko zvanje.**

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD			18			42
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD						
UKUPNO			18			42

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Sve što je do sada navedeno i analizirano ovom recenzijom, kako u sferi naučno-istraživačke djelatnosti, tako i za sferi nastavno-pedagoškog rada kandidata dr Srđana Maraša, jasno upućuje

na zaključak da dr Srđan Maraš ispunjava sve uslove i kriterijume koji su propisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja na Univerzitetu Crne Gore da bude izabran u zvanje docenta. Zbog toga sa zadovoljstvom predlažem

Vijeću Filozofskog fakulteta u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore da **dr Srđana Maraša izabere u akademsko zvanje docenta za filozofsku grupu predmeta traženu konkursom.**

RECENZENT

Prof. dr Savo Laušević
Filozofski fakultet, Nikšić
Studijski program za filozofiju
Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena uslova

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu priloženog konkursnog materijala evidentno je da kandidat dr Srđan Maraš ispunjava sve Zakonom i drugim relevantnim dokumentima propisane uslove za izbor u akademsko zvanje docenta

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor.

Priloženi radovi kandidata svedoče o onome što predstavlja težišta njegovih teorijskih interesovanja. Naime, jedno od tih težišta predstavlja, uslovno govoreći, etička problematika, kako je ona koncipirana u filozofiranju Emanuela Levinasa, a drago estetička problematika. Međutim, kandidat vrlo diferencirano pristupa ovim svojim teorijskim težištima, osvetljavajući ih iz najrazličitijih uglova. Tako, recimo, on nastoji da zahvati ontološke, metodološke, političke, društveno-kritičke, erotološke, jezičke aspekte etičke i estetičke problematike. Na taj način on pored ostalog nastoji da izbegne uobičajena disciplinarna sužavanja svoje teorijske vizure.

U knjizi Eros i odgovornost - Levinasova "an-arheologija" Ijubavi (Podgorica, 2020.), koja predstavlja prerađenu i redigovanu verziju doktorske disertacije, kandidat istražuje odnos erotskog i etičkog iskustva, kako je on konceptualizovan u mišljenju Emanuela Levinasa. Tačnije, on istražuje pre svega smisao i značaj pojma erosa u okviru Levinasovog razumevanja smisla odgovornosti kao ključnog aspekta etičkog života shvaćenog iz specifične "an-arhičke" ili Man-arheološkeM perspektive, perspektive koja znači pokušaj da se subvertira celokupna vladajuća tradicija filozofskog mišljenja kao uvek u krajnjoj instanci na Mprve principe" ili na "arkhai" ontologički postavljenog mišljenja.

Cilj ovog istraživanja jeste da pokaže kako koherenciju tako i unutrašnje napetosti levinasovski shvaćenog odnosa erotike i etike, zaplete odgovornosti i erosa kao iskustva Man-arhičkeM izvornosti odnosa spram Drugog i drugosti, i njihove nesvodljivosti kako na subjekt-objekt odnos, tako i na simetrični intersubjektivni odnos uzajamnosti. Istovremno, istraživanje ključnih motiva Levinasovog mišljenja, omogućilo je njegovo kritičko situiranje u glavne tokove

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNIPREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCIPO OBLASTIMA DJELATNOSTIBODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKIRAD			18			42
3. PEDAGOŠKIRAD						
UKUPNO			18			42

III MIŠLJENJE ZAIZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Na osnovu svega rečenog bez ikakvih dvojbi zaključujem da su ispunjeni svi uslovi da dr Srđan Maraš bude izabran u zvanje docenta. Veliko mi je zadovoljstvo i čast što sam u prilici da akademskoj

savremenog filozofiranja i ocenu dometa njegovih pretenzija da ponudi radikalnu altemativu.

Dobro artikulisanim planom, energično provedenim interpretativnim opredeljenjima, skrupuloznim čitanjem Levinasovih tekstova i relevantne literature, osigurane su pretpostavke za temeljitu kritičku rekonstrukciju Levinasovog shvatanja odnosa erosa i odgovornosti. Autor se tako manirom samosvesnog istraživača probija do celovitog i dubokog razumevanja pathosa Levinasovog mišljenja, do razumevanja njegovih dometa i unutrašnjih teškoća. Pritom on, kada njegovi nalazi daju osnova za to, nenametljivo ali bez ustezanja ulazi u kritički dijalog sa ovim mišljenjem, zalažući se za njegovo preispitivanje u pravcu jednog više istorijski i dijalektički nastrojenog mišljenja.

U radu MBeleške o estetici kao kontraestetici i transestetici" (u Zbomiku Estetika u immanističkom ključu , Beograd, 2020.) autor se drži načelnog stava da modemu estetsku produkciju i modemo estetsko iskustvo uopšte valja razumeti u širim istorijskim koordinatama kapitalističke modernizacije, odnosno u koordinatama vladajućeg načinareprodukcije života i njegovih savremenih preobražaja. Tek sa kritičkim preispitivanjem epohalnih pretpostavki osnovnih oblika života, smatra autor, može se otvoriti mogućnost emancipatorskog nadilaženja vladajućih konformističkih i apologetskih oblika estetske reprodukcije života koji su zahvaćeni procesima opšte komodifikacije i dehumanizacije. Ova radikalno emancipatorska estetska tendencija se onda u odnosu na vladajuće oblike estetske produkcije i samosvesti pojavljuje kao svojevrsna MkontraestetikaM i "transestetikaM.

U radu "Mišljenje kao politički čin i politika kao mišljenje na djelu - O mišljenju i djelovanju kao oblicima umnog života" (Filozofska istraživanja, 164, 4/2021.) autor polazi od shvatanja po kome mišljenje i deianje, teorija i praksa, nisu prosto heterogeni i nesamerijivi oblici života, koji ulaze u različite spojašnje odnose, nego da oni - ukoiiko su obrazovani kao umno, u sebi reflektovano i time emancipovano mišljenje, to jest filozofija, i kao umno, u sebi reflektovano i time emancipovano delanje, to jest politika - predstavljaju dijaiektički uzajamno posredovane oblike integralnog umnog života. Autor nastoji da pokaže značaj i čak urgentnost reaktuaiizacije pitanja smisla i mogućnosti uzajamnog posredovanja umnog mišljenja i umnog deianja, filozofije i poitike, u istorijskoj situaciji u kojoj procesi tzv. kapitaiističke globalizacije do kraja zaoštavaju i inače snažne systemske tendencije tehnicističke depolitizacije delatnog života i scijentističke redukcije misaonog života.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

S obzirom da nemam neposredni uvid u nastavno-pedagoški rad kandidata, mogu samo da posvedočim da kandidatov akademski habitus ozbiljnog, školski potkovanog i upućenog, te nadasve posvećenog istraživača, a onda i lične osobine odmerenosti, nenametljivosti i spremnosti da uvažava sagovornike, mogu ići samo u prilog očekivanjima da jeste i da će i nadalje biti uspešan u nastavno-pedagoškom radu.

zajednici Univerziteta Cme Gore predložim da u svoje redove kao docenta primi dr Srđana Maraša.

RECENZENT
Mladen Kozomara
Beograd

R E F E R A T

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Posebne sociološke discipline** na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 18.5.2022. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR TATJANA VUJOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Tatjana Vujović rođena je 13.12.1974. u Podgorici. Osnovnu školu i srednju Gimnaziju završila je u Podgorici. Diplomirala je na Filozofskom Fakultetu u Nikšiću. Magistrirala je iz oblasti socijalne patologije na temu *Uticao roditeljskog zlostavljanja i zanemarivanja na javljanje delinkventnog ponašanja* na Filozofskog Fakultetu 2006. pod mentorstvom prof.dr Borislava Djukanovića. Doktorirala je iz oblasti socijalne patologije na temu *Faktori rizika u porodicama maloljetnih delinkvenata I psihijatrijski liječenih adolescenata*, na Filozofskom fakultetu u Nikšiću 2015, pod mentorstvom prof.dr Borislava Djukanovića. Saradnik je u nastavi na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Tatjana Vujović se aktivno bavi sociološkim naučno empirijskim istraživanjima što pokazuje njeno učešće na velikom broju naučnih konferencija, skupova, veliki broj objavljenih naučnih radova, kao i monografija. Najvažna polja njenog naučnog interesovanja su: socijalna patologija, socijalna demografija, sociologija marginalizovanih grupacija. Objavljuje u domaćoj i međunarodnoj periodici. Član je Društva sociologa Crne Gore (DSCG).

Angažovana je na sledećoj grupi predmeta: Socijalna patologija, Sociologija društvenih devijacija, Socijalna demografija i Sociologija marginalizovanih grupacija. Nastavu je izvodila na Medicinskom Fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici na predmetima Sociologija i društvo i Vještine komunikacije sa pacijentom.

Kao Korisnik stipendije Coimbra grupe, u Okviru Erasmus projekta, zimski semester 2008. provela je na Univerzitetu u Padovi, usavršavajući se iz predmetne oblasti socijalne patologije pod mentorstvom prof. dr Vittorio Pisapia.

PREGLED RADOVA I
BODOVA

NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M3 Monografija nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vujović, T. (2009). Od žrtve do delinkventa, Filozofski fakultet Nikšić. ISBN 343.91-053.6.316.624	4	4
M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vujović, T. (2010). Kompetitivnost društvenog sistema i socio-patološke pojave. Crna Gora u XXI stoljeću u eri kompetitivnosti U : Petar Vlahović, (ur). <i>CRNA GORA U XXI STOLJEĆU – U ERI KOMPETITIVNOSTI</i> (populacioni aspekti), posebna izdanja (monografije i studije), knjiga 73, sveska 6. Str. 409-426. Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica ISBN 978-86-7215-248-7	2	2
2.	Vujović, T. (2012). Fucionisanje porodica sa adolescentima U: Petar Vlahović (ur). <i>DEMOGRAFSKI I POPULACIONI PROBLEMI U CRNOJ GORI – DRUŠTVO, PORODICA, OMLADINA</i> , posebna izdanja (monografije i studije), knjiga 26. Str. 314-326. Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica. ISBN 978-86-7215-307	2	2
Radovi u naučnim časopisima			
Q1 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vujović, T. (2021). Perception and coping with mobbing in women in Montenegro. <i>Annales, Series Historia et Sociologia</i> , 31,(3), pp.487-499. ISSN 1408-5348 e-ISSN 2591-1775 DOI 10.19233/ASHS.2021. https://zdjp.si/en/Annales-series-historia-et-sociologia-31-2021-3/	15	15
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vujović, T. (2021). Internet Addiction, Online Activities and Conflict with Parents among Young People <i>IPSI Transactions on Internet Research</i> , Vol. 17, No. 1, January 2021, pp. 59-65. ISSN 1820-4503 http://ipsitransactions.org/journals/papers/tir/2021jan/p11.pdf	4	4
2.	Vujović, T. (2017). Child Abuse by Parents and Its Influence on the Development of Juvenile Delinquency, <i>Education Sciences & Society; Vol 8; No1</i> , pp. 89- 102, Milano, Franco Angeli. DOI: http://dx.doi.org/10.3280/ess1-2017oa4976	4	4
	Vujović, T. (2015). Utjecaj migracija na objektivne uvjete života obitelji maloljetnih delinkvenata, <i>Sociologija i prostor, str</i> 41-59. Institut za društvena istraživanja, Zagreb. (SCOPUS, EBSCO, SCA) ISSN 1846-5226 https://doi.org/10.5673/sip.53.1.3	4	4
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vujović, T. (2018). Nasilje nad starima. <i>Sociološka luča</i> . Godina VI, br 2, str.43-51. e ISSN 1800-6167	2	2

2.	Vujović, T., Mijanović, M. (2013). Stavovi delinkvenata o ponašanju roditelja u periodu ranog djetinjstva, <i>Sociološki diskurs</i> , str.33-49. Banja Luka. ISSN 2232-867X	2	2
3.	Vujović, T. (2013). Psihopatologija roditelja kao faktor rizika u porodicama maloljetnih delinkvenata i psihijatrijski liječenih adolescenata, <i>Sociološki pregled</i> , str.575-595. Beograd. ISSN 0085-6320	2	2
4.	Vujović, T. (2012). Zavisnost od interneta i interpersonalno nasilje u sajber prostoru, <i>Sociološka luča</i> .Godina VI, br 2.str.43-51. e ISSN 1800-6167	2	2
5.	Vujović, T. (2008). Narcizam psihosocijalni i psihopatološki fenomen, <i>Sociološka Luča</i> . Godina II. br.2. str. 64-70. ISSN 1800-6167	2	2
6.	Vujović, T. (2009). Prednosti i ograničenja telefonskog anketiranja, <i>Sociološka Luča</i> , III/2,2009.	2	2
7.	Vujović, T. (2007). Ženska maloljetnička delinkvencija u Crnoj Gori i SAD (komparativna analiza), <i>Socijalna misao br.2</i> , Beograd,str.85-117. ISSN-0354-401X	2	2
Radovi na naučnim konferencijama			
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vujović, T. (2021). Uticaj pandemije Covid 19 na nasilje u porodici. U: Nataša Krivokapić (ur). <i>Sociološka nauka -filozofsko i naučno znanje u funkciji progresa</i> , Nikšić, Društvo sociologa Crne Gore, str.208-221 ISBN 978-9940-8799-07-7	2	2
2.	Marković, M., Vujović, T. (2020). Comparative analysis of providing support to marginalized groups of population for starting entrepreneurship jobs in Serbia and Montenegro through the education process In: <i>Economic development and policies, Bulgarian academy of sciences</i> . pp.410-425. ISBN 978-86-7093-227-2	1	1
3.	Vujović, T. (2019). Zavisnost od Interneta među srednjoškolcima u Crnoj Gori. In: V Piližota, Bestvina Bukvić, i dr. (ur). <i>Mediji i medijska / Evropski realiteti</i> , Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu / Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pp. 222-234. ISBN 978-953-8181-17-7 http://www.uaos.unios.hr/wp-content/uploads/2020/06/F-	2	2
4.	Vujović, T. (2015). Strukturalne razlike između maloljetnih delinkvenata i psihijatrijski liječenih adolescenata u vrsti i intenzitetu ispoljavanja psihopatologije roditelja, u : Svetlana Kaljača, Milena Nikolić (ur).Unapređenje kvaliteta života djece i mladih, Edukacijsko- rehabilitacioni fakultet, Univerzitet u Tuzli, Tuzla,str. 216-227. ISSN1986-98 https://repository.ukim.mk/bitstream/20.500.12188/10871/1/14.%20Jachova%20et%20al.%202015.%20Quality%20of%20life%20of%20deaf%20adolescents.pdf	2	2
5..	Vujović, T. (2014). Porodično funkcionisanje kao faktor rizika za nastanak psihosocijalnih poremećaja kod adolescenata. U : Milena Nikolić,(ur.). <i>Unapređenje kvaliteta života djece i mladih</i> , Edukacijsko-rehabilitacioni fakultet, Univerzitet u Tuzli, Tuzla, str.295-304.	2	2
6.	Vujović, T. (2009). Strukturalne razlike između maloljetnih delinkvenata i adolescenata društveno prihvatljivog ponašanja u percepciji vrste i intenziteta psihosocijalnih poremećaja. U: Kron Ljeuposava (ur), <i>Zbornik Instituta za kriminološka i sociološka istraživanja</i> , Vol.XXVIII/1-2/129-154. https://www.iksi.ac.rs/zbornik_arhiva/zbornik_iksi_1_2_2009.pdf	2	2
7.	Vujović, T. (2012). Migracije kao faktor rizika za nastanak kriminaliteta u Crnoj Gori. U: Marinković, Šljukić (ur)., <i>Promjene u društvenoj strukturi i pokretljivosti</i> ,Novi Sad. Filozofski Fakultet, Univerzitet u Novom Sadu.str.335-357 ISBN 978-86-6065-136-7 https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sites/default/files/db/books/ZBORNIK_BOOK%2012.pdf	2	2
K4 Saopštenje u međunarodnom naučnom skupu štampano u izvodu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vujović, T. (2018). Потребление алкоголя во время пандемии Covid -19 и его последствия, Међународна научна konferencija, „ <i>Sorokinovi dani</i> ,, Univerzitet Lomonosov. e-ISBN978-5-317-06609-3	0,5	0,5
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisim		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
2.	Sociološka luča, časopis za sociologiju, socijalnu antropologiju, socijalnu demografiju i socijalnu psihologiju, ISSN 1800-61	0,5 x 12	6

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

Kvalitet nastave		
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	UKUPNO ZA REFERENCU	UKUPNO ZA REFERENCU
1.Na osnovu anonimnih anketa studenata i izvještaja prodekana za nastavu broj 01-1230 od 30.05.2022godine	do 5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		22		68,5
2. UMJETNIČKI RAD				
3. PEDAGOŠKI RAD		1		
UKUPNO		23		

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

Na osnovu Odluke Senata Univerziteta Crne Gore broj: 03-1148/3, koja proishodi iz čl. 32 stav 1 tačka 10 i člana 88 stav 10 Statuta Univerziteta Crne Gore (Bilten UCG br. 337/15 i 447/18) i člana 5 Pravila postupka izbora u akademska i naučna zvanja (Bilten UCG br. 329/14), na sednici održanoj 4.7.2022. imenovan sam za člana Komisije (recenzenta) za razmatranje konkursne dokumentacije. Na konkursu Univerziteta Crne Gore koji je objavljen u dnevnim novinama „Pobjeda“, 18. 05. 2022. godine, za izbor u akademsko zvanje za predmetnu oblast *Posebne sociološke discipline* na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, Univerziteta Crne Gore, prijavila se dr Tatjana Vujović.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr Tatjana Vujović, rođena je 13. 12. 1974. godine u Podgorici. Osnovne studije sociologije završila je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Magistrirala je 2009. godine na Filozofskom fakultetu u Nikšiću pod mentorstvom prof. dr Borislava Djukanovića na temu „*Uticaj roditeljskog zlostavljanja i zanemarivanja djece na javljanje delinkventnog ponašanja u adolescenciji*...“ Doktorsku disertaciju na temu „*Faktori rizika u porodicama maloljetnih delinkvenata i psihijatrijski liječenih adolescenata*“ odbranila je 2015. godine na Filozofskom fakultetu u Nikšiću pod mentorstvom prof. dr Borislava Djukanovića. Shodno navedenom, konstatacijem da je kandidatkinja dr Tatjana Vujović ispunila sve uslove potrebne za izbor u akademsko zvanje docenta u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Priložena bibliografija ukazuje na kvalitetnu i temeljnu posvećenost kandidatkinje dr Tatjane Vujović naučno-istraživačkom radu i kompetentnost u analizi socioloških i socio- patoloških fenomena. Od dvadeset jednog naučnog rada koji je kandidatkinja dostavila u prijavi, jedan rad se nalazi u kategoriji Q1 (rad u vodećem međunarodnom časopisu indeksiran na WoS listi rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju), jedan radje objavljen u časopisu koji se indexira na SCOPUS-ovoj listi. Osim toga u predloženoj bibliografiji kandidatkinje treba izdvojiti monografiju od nacionalnog značaja pod nazivom „*Od žrtve do delinkventU*“ koja je izdata od strane Filozofskog Fakulteta u Nikšiću, kao i niz drugih referentnih naučno-istraživačkih radova u međunarodnim časopisima i zbornicima koji potvrđuju da je kandidatkinja ispunila sve kriterijume iz člana 6. i 7. Uslova za izbor u akademska zvanja koje je propisao Savet za visoko obrazovanje. Učestovala je na većem broju međunarodnih i domaćih naučnih skupova i seminara i bila recenzent 6 naučnih radova objavljenih u časopisu Sociološka Luča.

U skladu sa pravilima recenzentskog izveštaja, izdvojiću tri rada dr Tatjane Vujović za koje smatram da zavređuju posebnu pažnju. U naučnom radu pod nazivom „*Percepcija i suočavanje sa mobingom kodžena u Crnoj Gori*“ (Perception and coping with

mobbing in women in Montenegro), a koji je objavljen u naučnom časopisu, *Annales, Series Historia et Sociologia*, 31,(3), pp.487-499. ISSN 1408-5348 e-ISSN 2591-1775 DOI 10.19233/ASHS.202L dr Tatjana Vujović nam predstavlja rezultate empirijskog istraživanja mobinga kod ženske populacije u Crnoj Gori. Osnovni fokus ovog rada je usmeren na percepciju i suočavanje sa mobingom kod ženske populacije u Crnoj Gori. Različite strategije za suočavanje sa ovim stresorom do sada nisu istražene. Stoga autorka Vujović u ovom radu ispituje vrste mobinga kod ženske populacije u Crnoj Gori, kao i načine suočavanja sa mobingom kod žena zaposlenih u privatnom i javnom sektoru. Istraživanjem je obuhvaćeno ukupno 170 ispitanika: medicinskih sestara (N=90) zaposlenih u Kliničkom centru Crne Gore i zaposlenih (N=80) u kompaniji za telekomunikacije - Telekom. Ispitanice su bili starosti od 20 do 59 godina. U radu su upotrebljene najsavremenije statističke metode. Faktorskom analizom glavnih komponenti dobijena su četiri faktora koja su protumačena kao napad: na radnu aktivnost, napad na ličnost, seksualno uznemiravanje i ponižavanje pred pretpostavljenim. Diskriminantna analiza je pokazala da postoji statistički značajna razlika između ove dve grupe kada su u pitanju uvredljive šale, uvredljivi komentari vezani za versku i partijsku pripadnost, isključenost i izolaciju. Ovaj rad doprinosi temeljnom razumevanju ovog aktuelnog socio-patološkog fenomena, koji do sada u Crnoj Gori nedovoljno istražen. Autorka u zaključku ukazuje na potrebu stvaranja specifičnih pristupa u radu sa žrtvama mobinga.

Naučni rad pod nazivom „*Uticaj pandemije Covid-19 na nasilje u porodici*“ kategorizovan je kao Originalan naučni rad, UDK 341.018 i objavljen u naučnom časopisu međunarodnog značaja sa recenzijom Sociološka luča, Vol. XII, br. 1, Nikšić, 2018, str. 39-47. U naučnom opusu dr Tatjane Vujović dominantno je prisutno izučavanje socio-patoloških fenomena, što se i ogleda u ovom radu. U radu autorka analizira uticaj pandemije Covid -19 na izmjenu porodične dinamike i porast nasilja u porodici, kao i intenziviranje nasilja u onim porodicama u kojima je ranije postojalo. Istraživanje je sprovedeno na uzorku od 500 ispitanica iz Crne Gore i lo iz tri opštine: Podgorica, Nikšić i Bar. U radu je data komparativna analiza epidemiološke slike nasilja u svetu, kao i epidemiološke slike nasilja u Crnoj Gori tokom pandemije Covid-19. Autorka je veoma dobro operacionalizovala osnovne istraživačke probleme i upotrebila adekvatne statističke metode u analizi empirijskih podataka. Na osnovu dobijenih rezultata utvrdila je da učestalo korišćenje alkohola kao načina suočavanja sa stresom i upotreba vatrenog oružja ima veliki značaj u predikciji nasilja u porodici. Glavni doprinos ovog rada je u identifikovanju faktora rizika koji dovode do intenziviranja nasilja u onim porodicama u kojima je ranije postojalo, kao i pojave nasilja u porodici tokom pandemije Covid 19. Autorka u zaključku ukazuje da kao rezultat porodičnog nasilja, verovatno je da će doći do većeg broja razvoda brakova, što znači da će se koristiti državni resursi, što predstavlja novi pritisak na ekonomiju. Takodje naglašava da budući da se nasilje u porodici mora smatrati javnozdravstvenom posledicom pandemije COVID-19, neophodne su policijske i psihijatrijske intervencije, a profesionalci bi trebali biti svesni velike verovatnoće povećanja stope viktimizacije, kako tokom, tako i nakon krize. Umesto reaktivnog pristupa (delovanje posle nasilja), proaktivni pristup borbi protiv nasilja u porodici tokom Covid- 19 može pomoći u smanjenju socijalnih, psiholoških i ekonomskih posledica.

Naučni rad pod nazivom „*Internet addiction in high school students in Montenegro*“ predstavlja saopštenje sa međunarodne

naučne konferencije „Mediji i Medijska kultura - Europski realiteti održane 2017. u Osijeku. Rad je objavljen u kategorisanom zborniku radova sa međunarodnog naučnog skupa sa recenzijom pod nazivom „Mediji i Medijska kultura - Europski realiteti,, U radu autorka daje prikaz analize zavisnosti od Interneta kod srednjoskolaca. Istraživanje je sprovedeno na uzorku od 200 učenika trećeg i četvrtog razreda srednje mešovite škole iz Tivta. Cilj studije je bio da se proceni prevalencija korišćenja interneta od strane srednjoskolaca posebno da se istraži kako zavisnost od interneta utiče na rizično ponašanje u sajber prostoru i dovodi do zanemarivanja školskih obaveza i sukoba sa roditeljima. Rezultati su pokazali da kod učenika postoje simptomi zavisnosti od interneta koji su izraženiji kod muške populacije, dok količina vremena provedenog na internetu ima najveću ulogu kod pojave ostalih oblika ponašanja vezanih za zavisnost od interneta. Vrednost ovog rada je prevashodno u tome što su dobijeni indkatori zavisnosti od Interneta koji su od posebnog značaja u stvaranju programa prevencije zavisnosti od Interneta kod mladih. Autorka zaključuje da je najbolje preventivno rešenje učešće roditelja u dečijim aktivnostima i upućivanje dece na to da sama nauče da prave razliku između dobrog i lošeg. Prema njoj druženjem i razgovorom sa roditeljima i vršnjacima, adolescenti mogu zameniti vreme koje preterano troše na Internetu, te time pozitivno uticati na mnoge aspekte svog života.

Imajući u vidu obim, kvalitet i raznovrsnost naučno-istraživačkog rada kandidatkinje dr Tatjane Vujović možemo konstatovati da se radi o naučnici koja je izuzetno predana struci, pogotovo posebnoj sociološkoj disciplini-socijalnoj patologiji. Kao neko ko se više od dve decenije bavi ovom oblašću, konstatujem da je kandidatkinja dala kvalitetan doprinos socijalnoj patologiji kao posebnoj sociološkoj disciplini i široj nauci o društvenim devijacijama. Treba pohvaliti istrajnost kandidatkinje i spremnost da se bavi opsežnim sociološkim istraživanjima koja pred nju stavljaju ozbiljne istraživačke izazove na koje ona veoma uspešno odgovara.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidatkinja dr Tatjana Vujović ima veliko iskustvo rada u nastavi sa studentima, jer je po zavšetku osnovnih studija odmah angažovana u svojstvu saradnika u nastavi na studijskom programu Sociologija na Filozofskom Fakultetu u Nikšiću za izvođenje vežbi

iz sledećih predmeta: Socijalna patologija, Socijalna demografija, Statistika u sociologiji, Sociologija porodice. Od 2015. izvodi nastavu pod mentorstvom na predmetima Socijalna patologija, Sociologija društvenih devijacija i Socijalna demografija na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. U periodu od 2016. do 2021. izvodila je nastavu na Medicinskom Fakultetu u Podgorici i Visokoj medicinskoj školi u Beranama na predmetima Medicina i Društvo i Vještine komunikacije sa pacijentom u svojstvu honorarnog saradnika. Od 2021. izvodi nastavu na Master studijama na predmetu Sociologija marginalizovanih grupacija na katedri za Sociologiju i Pedagogiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću. Kandidatkinja dr Vujović je pokazala visok stepen odgovornosti, posvećenosti, etičnosti i stručnosti u radu sa studentima. Njen rad je u kontinuiranom periodu bio prepoznat kao posvećen i veoma inovativan. O tome svedoče i sve studentske ankete u kojima je kandidatkinja dobijala izuzetno visoke ocene, uz konstataciju da je u radu sa studentima posvećena i da su predmeti iz kojih izvodi nastavu dobro organizovani uz primenu najsavremenije literature. Podjednako je važno istaći da dr Vujović ima 15 mentorstava na specijalističkim i master studijama, što takođe pokazuje da studenti umeju da u njoj prepoznaju naučnog pedagoga koja će uspešno pratiti i usmeravati njihov naučno-istraživački rad.

Imajući u vidu sve ove pokazatelje, smatram da kandidatkinja dr Tatjana Vujović poseduje neophodnu pedagošku osposobljenost za samostalno izvođenje nastave na Studijskom programu Sociologija na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, Univerziteta Crne Gore za oblasti koje su propisane Konkursom za izbor u akademsko zvanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DELATNOSTI I BODOVIMA

Razmatranjem klasifikacione bibliografije dr Tatjane Vujović koja je na osnovu mišljenja Naučnog odbora UCG u skladu sa članom 4, stava 7, Pravila postupka izbora u akademsko i naučno zvanje, dajem saglasnost u pogledu objektivnog bodovanja bibliografskih referenci kandidatkinje.

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		22		68,5
3. PEDAGOŠKI RAD		1		-
UKUPNO		23		68,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu detaljne analize postignutog obrazovanja, naučno-istraživačkog rada, uzornog pedagoškog rada kandidatkinje dr Tatjane Vujović može se zaključiti da kandidatkinja poseduje odgovarajući stepen obrazovanja, odgovarajuće naučno-istraživačke rezultate i odgovarajuće pedagoške i stručne kvalitete i sposobnosti neophodne za zvanje i oblast istraživanja u koje se bira. Na osnovu neposrednog uvida u priloženu biografiju kandidatkinje Vujović, sadržaj dostavljenih naučnih publikacija, te dokaze o dosadašnjem pedagoškom i stručnom angažovanju, smatram da je dr Tatjana Vujović kandidatkinja sa izuzetnim naučno-istraživačkim rezultatima, kao i odličnim pedagoškim i stručnim sposobnostima, koja će nesumnjivo dati doprinos unapređenju naučno-istraživačkog i pedagoškog rada.

Kandidatkinja dr Tatjana Vujović ispunjava sve potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje docenta u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje Univerziteta Crne Gore. Imajući u vidu navedeno, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Veću Filozofskog fakulteta u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Vujović izaberu u zvanje docenta za oblast Posebne sociološke discipline, na studijskom programu Sociologija, Filozofskog Fakulteta u Nikšiću, Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Aleksandar Jugović, redovni profesor
Uža naučna oblast Socijalna patologija
Studijski program Defektologija, Modul Prevencija i
tretman poremećaja ponašanja Univerzitet u Beogradu
Fakultet za specijalnu edukaciju i rehabilitaciju Beograd

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Senat Univerziteta Crne Gore me je odlukom: 03-532/1-1, koja proihodi iz čl. 32 stav 1 tačka 10 i člana 88 stav 10 Statuta Univerziteta Crne Gore (Bilten UCG br. 337/15 i 447/18) i člana 5 Pravila postupka izbora u akademsko i naučno zvanje (Bilten UCG br. 329/14), broj 10. 2020. godine izabrao za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje kandidatkinje dr Tatjane Vujović za oblast : Posebne sociološke discipline. Na osnovu priložene dokumentacije i detaljnog uvida u naučne radove podnosim **izveštaj koji sledi:**

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu dostavljene dokumentacije i provere uskladenosti iste sa Merilima za izbor u akademsko i naučno zvanje, može se konstatovati da kandidatkinja dr Tatjana Vujović ispunjava sve predviđene uslove za izbor u zvanje docenta u pogledu stepena obrazovanja u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uputstvima i merilima za izbor u akademsko i naučno zvanje Univerziteta Crne Gore.

Kandidatkinja dr Tatjana Vujović osnovne studije sociologije završila je na Filozofskom Fakultetu u Nikšiću, Univerziteta Crne Gore. Na istom fakultetu magistrirala je na katedri za sociologiju na temu „Uticaj roditeljskog zlostavljanja i zanemarivanja djece na javljanje delinkventnog ponašanja u adolescenciji,, kao i doktorirala na katedri za sociologiju na temu: „Faktori rizika u porodicama maloletnih delinkvenata i psihijatrijski liječenih adolescenata.

Stoga, konstatujem da kandidatkinja ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Merilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Na osnovu detaljnog uvida u priloženu bibliografiju dr Tatjane Vujović moguće je zaključiti da se kandidatkinja Vujović posvećeno i metodološki kompetentno bavi izučavanjem savremenih fenomena iz oblasti socijalne patologije. U njenim radovima dominira interesovanje za dubljim sagledavanjem etiologije, fenomenologije, epidemiologije maloletničke delinkvencije kao i brojnih drugih socio-patoloških pojava. Veoma kritički i argumentovano elaborira socio-patološke fenomene. O kvalitetu tih radova svedoči činjenica da su objavljeni kod uglednih izdavača. Budući da sam imao čast da u oceni doktorske disertacije dr Tatjane Vujović učestvujem kao član komisije, imao sam i mogućnost da se upoznam sa vrlinama i kvalitetom naučnog rada kandidatkinje, dok me je uvid u njene kasnije radove uverio da su te vrline nastavile da se razvijaju.

Kandidatkinja ima objavljen veći broj naučnih radova: samostalni autor je monografije nacionalnog značaja „Od žrtve do delinkventa“, izdate od strane Filozofskog Fakulteta u Nikšiću, jedan rad u kategoriji Q1, tri rada u kategoriji Q5, dva poglavlja u monografijama nacionalnog značaja, petnaest radova u međunarodnim časopisima. Dr Vujović je učestvovala na velikom broju međunarodnih i domaćih skupova i bila recenzent za čitav niz radova u časopisu Sociološka luča.

U skladu sa naučnim referencama i predmetom ovog konkursa, u analizi naučno-istraživačkog rada kandidatkinje dr Tatjane Vujović osvrnut ću se na tri rada: Monografija „Od žrtve do delinkventa“, „Internet Addiction, Online Activities and Conflict with Parents among Young People i „Child Abuse by Parents and Its Influence on the Development of Juvenile Delinquency...“

U monografiji pod nazivom „Od žrtve do delinkventa“, autorka Vujović analizira uticaj roditeljskog zlostavljanja i zanemarivanja dece na javljanje delinkventnog ponašanja. Monografija kandidatkinje Vujović predstavlja jednu od retkih teorijsko-empirijskih studija u kojima se iz različitih disciplinarnih usmerenja nastoji osvetliti ova teorijsko izuzetno kompleksna, a praktično veoma važna socio-patološka pojava. Monografija se sastoji iz tri dela. U prvom delu monografije autorka najpre izlaže brojne teorijske pristupe (od bioloških teorija Lombroza, psihoanalize do teorija socijalnog učenja, i najzad socioloških teorija da bi se nakon njihovog kritičkog promišljanja, opredelila za Ronerovu teoriju roditeljskog prihvatanja-odbacivanja. Autorka se opredelila za Ronerovu teoriju, jer pruža najširi teorijski okvir za empirijsku analizu, koju je istovremeno moguće operacionalizovati. U drugom delu monografije daje se prikaz metodologije istraživanja, kao i prikaz rezultata istraživanja. Kao osnovni instrument istraživanja korišćen je nestandardizovani upitnik sa 98 pitanja otvorenog i zatvorenog tipa. Autorka koristi i metod analize dokumentacije i daje prikaz nekoliko karakterističnih slučajeva maloletničke delinkvencije. Istraživanje je sprovedeno na uzorku od 265 adolescenata i to : 115 maloletnih delinkvenata i 150 adolescenata društveno prihvatljivog ponašanja. U trećem delu monografije autorka sagledava značaj rezultata istraživanja za stvaranje strategije preventivnog rada sa roditeljima i decom pod rizikom za razvoj psihosocijalnih poremećaja. Autorka najpre prezentira programe prevencije maloletničke delinkvencije u SAD sa akcentom ne na pravno-administrativnim aspektima, nego na psihosocijalnim pristupima i sistematskoj koordinaciji preventivnih programa i aktivnosti na različitim institucionalnim nivoima. Takođe analizira i neke savremene programe koji se realizuju u Hrvatskoj, Grnoj Cori i Srbiji /Modifikacija ponašanja putem igre, Program IKS, Policija u lokalnoj zajednici i dr./ U ovom delu monografije autorka nudi predlog mera zaštite maloletnih delinkvenata koji uključuje vrste i sadržaje individualnog i, naročito grupnog socijalnog rada sa maloletnim delinkventima, kao i faze tretmana. Monografija autorkice Vujović ima veliku praktičnu vrednost, jer ne samo što se došlo do vrlo egzatnih pokazatelja koji su uz dodatnu kvalitativnu analizu omogućili otkrivanje uzroka delinkventnog ponašanja, već autorka sasvim argumentovano, stručno i naučno nudi realnu strategiju, tj. predlog preventivnih mera u prepoznavanju i otkrivanju primarnih uzroka maloletničke delinkvencije.

U naučnom radu pod nazivom „Internet Addiction, Online Activities and Conflict with Parents among Young People *IPSI Transactions on Internet Research*, Vol. 17, No. 1, January 2021. autorka dr Tatjana Vujović usmerava istraživačku pažnju na ispitivanje veze između Internet zavisnosti, on-line aktivnosti i čestih

svađa sa roditeljima kod adolescenata. Istraživanje je sprovedeno na uzorku od 200 srednjoskolaca srednje mješovite škole iz Tivta. U radu je korišćen nestandardizovani upitnik koji je kreiran za potrebe ovog istraživanja. U obradi podataka korišene su adekvatne statističke metode. Rezultati istraživanja pokazuju da najveći broj ispitanika tj. 71 koristiti internet za interakciju na društvenim mrežama, 42 za razgovor sa prijateljima, 28 za igrice, 24 za muziku, 24 za onlajn kupovinu, 4 za instant poruke i 7 za pretraživanje sadržaja za odrasle. U radu autorka ukazuje da količina vremena provedenog na internetu u cilju komunikacije na društvenim mrežama (Facebook), pozitivno korelira sa zavisnošću od interneta. Dobijeni rezultati istraživanja takođe su pokazali da zavisnost od interneta pozitivno korelira sa čestim sukobima sa roditeljima. Roditelj oduzima detetu telefon u znak kažnjavanja, što ne može biti rešenje, jer dete nadoknađuje nedostatak telefona pokazujući agresiju prema roditelju, ostavljajući učenje po strani i pronalazeći neke druge aktivnosti koje ga odvlače od knjige. Nakon pregleda inostrane literature, autorka zaključuje da dobijeni rezultati nisu u saglasnosti sa rezultatima nekih inostranih istraživanja, Haddon and Livingstone [2012] su utvrdili da 92% mladih koristi internet za potrebe školskih obaveza. Glavni doprinos ovog rada je u tome što su istraživanjem dobijeni indikatori koji će biti od velikog značaja u stvaranju specifičnog pristupa u prevenciji i tretmanu ovih problema,

U originalnom naučnom radu pod nazivom „Child Abuse by Parents and Its Influence on the Development of Juvenile Delinquency“, objavljenom u naučnom časopisu *Education Sciences & Society*, Volume 8, no1. (2017), dr Tatjana Vujović nastoji da utvrdi koje konkretno dimenzije roditeljskog ponašanja razlikuju maloletne delinkvente od adolescenata društveno prihvatljivog ponašanja. Autorka postavlja hipotezu da percipirano odbacivanje od strane roditelja ima snažan uticaj na razvoj delinkventnog ponašanja. Istraživanje je sprovedeno na uzorku 265 adolescenata koji su sačinjavali dvije nezavisne grupacije: jednu grupu je činilo 115 maloletnih delinkvenata, a drugu 150 adolescenata koji poštuju zakon. Prilikom obrade podataka upotrebljene su adekvatne statističke metode. Dobijeni rezultati su jasno prikazani i argumentovano kritički analizirani. Primenjujući diskriminativnu analizu autorka je utvrdila da se na tri dimenzije pokazuju značajne razlike i to na dimenziji zanemarivanje od strane oca, manipulativan odnos roditelja prema deci (oba roditelja) i fizičko zlostavljanje dece od strane oba roditelja. Zanemarivanje od strane oca maloletnih delinkvenata u periodu detinjstva, pokazalo se kao najdiskriminativnija dimenzija ovog istraživanja. Ona objašnjava da delinkventi svoje očeve doživljavaju kao emocionalno ravnodušne, nezainteresovane, koji pokazuju neodgovornost prema detetu. Autorka naglašava da je zanemarivanje od strane oca možda najinteresantniji rezultat istraživanja koji se ne potvrđuje u inostranim istraživanjima. Vrednost ovog rada je prevashodno u tome što ističe kulturnu specifičnost naše populacije i tradicionalne obrasce ponašanja u kojima je zajednica tolerantna prema očevima, a posebno očevima vanbračne dece.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Tatjana Vujović ima zavidno iskustvo u nastavi, a o vrijednosti njenog pedagoškog rada svedoče realizovani sadržaji u praksi, najveće ocene studenata koje je dobila na studentskim anketama, kao i komentari studenata da se radi o posvećenoj profesoric, koja je spremna da im uvek pomogne. Profesionalno, posvećeno i sistematično realizuje najvažnije pedagoške zadatke. U radu koristi savremene metode nastave, teži interdisciplinarnosti znanja, podstiče kritičko mišljenje, naročito aktivizam studenata. Kao saradnica u nastavi na katedri za sociologiju Filozofskog Fakulteta u Nikšiću dr Vujović je radila duži niz godina, a od 2015. godine izvodi nastavu pod mentorstvom na istoj katedri. Od 2016. do 2020. bila je angažovana je kao predavač na Medicinskom Fakultetu i Višoj Medicinskoj školi u Beranama na predmetima Medicina i Društvo i Vještine komunikacije sa pacijentom. Od 2021. godine izvodi nastavu na master studijama na katedri za Sociologiju i Pedagogiju Filozofskog Fakulteta u Nikšiću. Podjednako je važno istaći da dr Vujović ima 15 mentorstava na specijalističkim i master studijama, što pokazuje dobru komunikaciju sa studentima i usmjeravanje njihovog naučno-istraživačkog rada.

Na osnovu svega gore navedenog u vezi sa pedagoškom delatnošću kandidatkinje, zaključujem da dr Tatjana Vujović poseduje pedagošku osposobljenost za samostalno izvođenje univerzitetske nastave za oblasti koje su propisane Konkursom za izbor u akademsko zvanje i koje dominiraju u njenom naučno-istraživačkom i pedagoškom radu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVIMA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		22		68,5
2. UMJETNIČKI RAD		-		-
3. PEDAGOSKI RAD		1		-
UKUPNO		23		68,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Osobito mi je zadovoljstvo da kandidatkinju dr Tatjanu Vujović preporučim za izbor u akademsko zvanje docenta. Kandidatkinja ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uputstvima i merilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. Svojom naučno-istraživačkom delatnošću, pedagoškom praksom, kao i opštim kvalitetima dala je značajan doprinos svojoj instituciji i pokazala se kao naučnica za ugled po stepenu obrazovanja, naučno-istraživačkoj delatnosti i pedagoškom radu. Iz tih razloga, u ovom Izveštaju recenzenta, čast mi je da Veću Filozofskog Fakulteta u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore predložim kandidatkinju **dr Tatjanu Vujović za izbor u akademsko zvanje docenta** za oblast Posebne sociološke discipline.

RECENZENT

Prof. dr Vasilije Gvozdenović,
redovni profesor
Filozofski fakultet, Beograd
Univerzitet u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore broj: 03-532/1-1, koja proishodi iz čl. 32 stav 1 tačka 10 i člana 88 stav 12 i 13 Statuta Univerziteta Crne Gore (Bilten UCG br. 337/15 i 447/18) i člana 5 Pravila postupka izbora u akademska i naučna zvanja (Bilten UCG br. 329/14), imenovan sam za člana Komisije koji razmatra konkursnu dokumentaciju i piše izvještaj za izbor u akademsko zvanje kandidatkinje dr Tatjane Vujović. Izbor u akademsko zvanje odnosi se na predmetnu oblast *Posebne sociološke discipline* na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja za akademsko zvanje dr Tatjana Vujović, završila je osnovne studije sociologije na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, Univerziteta Crne Gore. Magistarsku tezu pod naslovom „Uticaj roditeljskog zlostavljanja i zanemarivanja djece na javljanje delinkventnog ponašanja u adolescenciji“, radila je pod mentorstvom prof.dr Borislava Đukanovića i sa najvišom ocjenom odbranila na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Kandidatkinja dr Tatjana Vujović je doktorirala na Filozofskom fakultetu u Nikšiću 2015. godine, kada je odbranila doktorsku disertaciju pod naslovom „Faktori rizika u porodicama maloljetnih delinkvenata i psihijatrijski liječenih adolescenata, koja je visoko vrednovana od strane članova komisije.

Na osnovu dostavljene dokumentacije i provjere uskladenosti iste sa Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, zaključujem da kandidatkinja dr Tatjana Vujović ispunjava sve predviđene uslove za izbor u zvanje docenta u pogledu stepena obrazovanja u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uputstvima i mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Na osnovu temeljnog uvida u dosadašnji naučnoistraživački rad kandidatkinje dr Tatjane Vujović može se uočiti njeno

Razmatranjem klasifikacione bibliografije dr Tatjane Vujović koja je na osnovu mišljenja Naučnog odbora UCG u skladu sa članom 4 stava 7 Pravila postupka izbora u akademska i naučna zvanja, dajem saglasnost u pogledu objektivnog bodovanja bibliografskih referenci kandidata.

akademsko interesovanje naročito za oblast Socijalne patologije. Priložena bibliografija svjedoči o temeljnom i posvećenom radu iz oblasti Socijalne patologije, a koje iziskuje detaljno poznavanje kako teorijske, tako i epistemološke bravure. Visok kvalitet radova kandidatkinje dr Vujović temelji se na ozbiljnosti pristupa i metodološkoj doslednosti koje naučnom opusu kandidatkinje daje značajnu naučnu vrijednost. Broj i kvalitet referenci u bibliografiji takođe ukazuje na to da je riječ o istraživaču koji sebe ulaže u stvaranje naučnih radova iz razloga lične motivisanosti i naučne kredibilitnosti. Na osnovu dostavljene konkursne dokumentacije može se vidjeti da je dr Tatjana Vujović objavila jednu monografiju od nacionalnog značaja pod nazivom „*Od žrtve do delinkventa*“, dva priložena u monografijama od nacionalnog značaja. Dominiraju radovi u kojima je kandidatkinja prvi i vodeći autor uz nekoliko reprezentativnih referenci koje su objavljene u koautorstvu. Među priloženim referencama su: jedan rad koji je objavljen u časopisu indeksiran u Web of Science platformi, u kategoriji Q1 (SJR2021), jedan naučni rad koji se indeksira na SCOPUS listi, dva naučna rada u kategoriji Q5, sedam naučnih radova sa međunarodnih naučnih skupova, šest naučnih radova u časopisima od nacionalnog značaja. Bila je recenzent na dvanaest naučnih radova u časopisu Sociološka luča.

Iz dostavljene bibliografije kandidatkinje dr Tatjane Vujović naročito bih izdvojio i detaljnije analizirao tri naučna rada. U naučnom radu pod nazivom *Stavovi delinkvenata o ponašanju roditelja u periodu ranog djetinjstva*, objavljenom u časopisu međunarodnog značaja Sociološki diskurs autorka dr Tatjana Vujović daje analizu stavova maloljetnih delinkvenata po pitanju roditeljskog ponašanja u periodu ranog djetinjstva. Cilj istraživanja bio je utvrditi faktore koji su doprinijeli javljanju maloljetničke delinkvencije. Autorka u tu svrhu koristi stavove delinkvenata o ponašanju roditelja u periodu ranog djetinjstva. Istraživanje je sprovedeno na uzorku od 200 maloljetnih delinkvenata starosne dobi od 15 do 18 godina. Kao osnovni istraživački instrument u radu je korišćen specijalno konstruisan upitnik, putem kojeg su maloljetni delinkventi procjenjivali ponašanje svojih roditelja. U radu su korišćene sofisticirane statističke metode i to Faktorska Analiza glavnih komponentata i Faktorska analiza ortogonalne rotacije faktora (Varimax rotacija). Originalnost i kvalitet ovog naučnog rada ogleda se u izdvajanju dimenzija roditeljskog ponašanja kao što su: agresivnost oca, emocionalno zanemarivanje od strane majke i nekonzistentan disciplinski stil majke koji predstavljaju važne prediktore delinkventnog ponašanja. Autorka ukazuje da agresivno roditeljsko ponašanje stvara neprijateljski stav, agresiju. Sputavanje ispoljavanja povrijeđenosti i bijesa prema roditeljima autorka Vujović objašnjava ispoljavanjem agrersivnog ponašanja prema vani. Autorka zaključuje da dobijeni rezultati mogu poslužiti kao osnova za stvaranje specifičnih pristupa u prevenciji i tretmanu ovih problema.

U naučnom radu pod nazivom „*Utjecaj migracija na objektivne uvjete života obitelji maloljetnih delinkvenata*“, objavljenom u naučnom časopisu Sociologija i prostor, autorka dr Tatjana Vujović usmjerava istraživačku pažnju na uticaj migracija na sferu porodičnih uslova života, za koju je dokazano da je od neopisive važnosti za nastanak delinkventnog ponašanja. Cilj rada bio je da se sagleda da li postoji statistički značajna razlika u objektivnim uslovima života u porodicama maloljetnih delinkvenata koji su migrirali i onih koji to nijesu. Istraživanje je sprovedeno metodom slučajnog odabira na uzorku od 115 maloljetnih delinkvenata. Uzorak su činili maloljetni delinkventi koji se nalaze na evidenciji Centra za Socijalni rad Opštine Podgorica i to: maloljetni delinkventi kojima je izrečena mjera pojačanog nadzora od strane organa starateljstva, kao i maloljetni delinkventi kojima je izrečena zavodska vaspitna mjera. Autorka ističe da su

diskriminativnom analizom utvrđene statistički značajne razlike između ispitanika migranata i nemigranata. Razlike su izražene u sledećim socio-demografskim karakteristikama: ispitanici migranti u većem broju slučajeva žive sa više osoba, imaju veći broj braće i sestara, učestalije svadje i sukobe među roditeljima, očevi i majke su u većem broju slučajeva nižeg obrazovanja, kod onih koji su se doseli iz drugog grada u većem broju slučajeva roditelji su se razveli, migranti koji su se doselili sa sela u grad imaju lošije ekonomske uslove. Autorka naglašava da je za rješavanje ovih problema veoma bitno planski razmještati i organizovano usmjeravati doseljavanje stanovništva, kako bi se naseljavanje uskladilo sa razmještanjem privrednih sadržaja i otvaranjem novih radnih mjesta, ublažiti migracione tokove ka Podgorici i revitalizirati ruralna naselja. Ona zaključuje da je neophodno osmišljavati programe prevencije, kojima bi se pomoglo rizičnim porodicama u rješavanju njihovih problema i spriječilo pojavljivanje poremećaja u ponašanju mladih.

U trećem, takođe inspirativnom za analizu kao i prva dva naučna rada, pod nazivom „*Nasilje nad starima*“, objavljenom u naučnom časopisu *Sociološka luča*, dr Tatjana Vujović tematski fokus usmjerava na sagledavanje fenomenologije i epidemiologije socio-patološkog fenomena nasilja nad starima. U radu se prikazuju savremeni teorijski pristupi nasilju nad starijim osobama, uzroci i oblici zlostavljanja i zanemarivanja starih osoba, faktori rizika koji tome doprinose, te prevencija istog. Takođe se daje pregled nekih dosadašnjih inostranih istraživanja zlostavljanja i zanemarivanja starih osoba. Autorka ističe da zlostavljanje starih osoba odnosi se na svako ponašanje u sklopu ljudskih povjerenja, koje na neki način šteti starijoj osobi. Zlostavljanje starijih podrazumijeva fizičko zlostavljanje, seksualno zlostavljanje, finansijsko (ekonomsko) zlostavljanje i zanemarivanje. Autorka takođe naglašava da problemu nasilja nad starima treba pristupiti multidisciplinarno i multisektorski s naglaskom na preventivno djelovanje i senzibilizaciju stručnjaka i uopšte šire javnosti. Autorka zaključuje, s obzirom na demografske trendove i sve veći broj osoba starijih od 65 godina u ukupnoj populaciji, realno je očekivati da će fenomen nasilja nad starima, tek postati predmet interesovanja kako stručnjaka, tako i šire javnosti. Glavni doprinos ovog rada ogleda se u tome što se daje opsežna analiza ovog fenomena, prikazuju glavne odrednice budući da problematika nasilja nad starijim osobama još uvijek relativno zanemareno područje, te da u Crnoj Gori nema statističkih podataka o rasprostranjenosti ove pojave, nema istraživanja na ovu temu.

Ovaj kratki pregled naučnih radova kandidatkinje dr Tatjane Vujović navodi na stanovište da se Vujović razvila u visprenog istraživača koji produkuje značajne i aktuelne naučno-empirijske

radove, kao veoma značajan doprinos naučnoj oblasti za koju konkuriše.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Tatjana Vujović je neposredno nakon završetka studija sociologije, uz preporuke predmetnog profesora, angažovana kao saradnica u nastavi na studijskom programu Sociologija, Filozofskog fakulteta u Nikšiću. Od 2015. godine od kako je doktorirala, dr Vujović je realizovala predavanja i praksu pod mentorstvom za oblasti za koje konkuriše. Pozitivne preporuke mentora bile su podsticaj u njenom radnom angažmanu, čime je stekla reputaciju angažovanog naučnog i pedagoškog djelatnika. Od 2016. godine, njen angažman je proširen, pa je na Medicinskom fakultetu u Podgorici i Višoj Medicinskoj školi u Beranama u svojstvu hororarnog saradnika držala predavanja iz predmeta Medicina i društvo i Vještine komunikacije sa pacijentom. Takav angažman je sam po sebi bio izazov i prilika u kojoj je Vujović procjenjivala svoje mogućnosti i zahvaljujući čemu je unapređivala predavačke vještine. Dr Tatjana Vujović u svom radu sa studentima polazi od toga da je od značajne važnosti dobra komunikacija sa studentima i kvalitet nastave koji počiva na korišćenju savremene literature. Tokom godina rada u nastavi dr Tatjana Vujović se pokazala kao vrstan predavač i dobar pedagog što potvrđuje značajan broj uspješno odbranih specijalističkih radova, značajan broj kandidata koji je biraju za mentora na specijalističkim i master radovima. Visok kvalitet pedagoškog rada kandidatkinje potvrđuje i najviša ocjena na studentskom anketiranju.

Na osnovu svega gore navedenog u vezi sa pedagoškom djelatnošću kandidatkinje, zaključujem da dr Tatjana Vujović posjeduje pedagošku osposobljenost za samostalno izvođenje univerzitetske nastave za oblasti koje su propisane Konkursom za izbor u akademsko zvanje i koje dominiraju u njenom naučnoistraživačkom i pedagoškom radu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVIMA

Razmatranjem klasifikacione bibliografije dr Tatjane Vujović koja je na osnovu mišljenja Naučnog odbora UCG u skladu sa članom 4 stava 7 Pravila postupka izbora u akademsko i naučno zvanja, dajem saglasnost u pogledu objektivnog bodovanja bibliografskih referenci kandidata.

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		22		68,5
2. UMJETNIČKI RAD		-		-
3. PEDAGOŠKI RAD		1		-
UKUPNO		23		68,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima, originalnost naučnoistraživačkog rada u oblasti socijalne patologije, brojni stručni i pedagoški angažmani dokazuju ozbiljan i predan rad dr Tatjane Vujović. Na osnovu detaljnog uvida u biografsko-bibliografske podatke kandidatkinje dr Vujović, analiziranih naučnoistraživačkih radova publikovanih u prestižnim časopisima, kao i dosadašnjeg pedagoškog i stručnog angažmana, smatram da je kandidatkinja dr Tatjana Vujović ostvarila značajne rezultate u pomenutim sferama, te da ispunjava sve potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje **docenta** u skladu sa zakonom o Visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko i naučno znanje. Imajući u vidu sve navedeno, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog Fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Vujović **izaberu u zvanje docenta za oblast Posebne sociološke discipline**.

RECENZENT

Prof. dr Vladimir Bakrač,
Filozofski fakultet – Univerzitet Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Sportske nauke**, na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore – jedan izvršilac.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 03.06.2022. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR DRAGAN KRIVOKAPIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 22. januara 1962.g. u Sarajevu, BIH. Preselio sam u Nikšić 1968. g. gdje sam završio osnovnu, srednju i višu školu na tadašnjem Nastavničkom fakultetu, Odsjek za fizičko vaspitanje. Državljanin sam Crne Gore.

Fakultet za fizičku kulturu, Univerziteta u Sarajevu sam završio 05.11.1986.g.

Magistrirao sam na Fakultetu sporta i fizičkog vaspitanja, Univerziteta u Beogradu 26.06.2002.g. na temu: „Efikasnost različitih metodičkih modela učenja plivanja djece predškolskog uzrasta“.

Doktorsku disertaciju sam odbranio 24.06.2008.g. u Novom Sadu, na Fakultetu za sport i turizam na temu: „Uticaj plivanja u različitim režimima opterećenja na funkcionalni status i nivo anksioznosti mladih rekreativaca”. Osim navedenog, diplomirani sam psiholog. Oženjen sam i otac troje djece.

Tokom školovanja i u toku radne karijere uspješno sam se bavio plivanjem, autonomnim ronjenjem, jedrilicaštvom i alpinizmom.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Zaposlen sam na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u Nikšiću od septembra 2009.godine.

Na osnovu Odluke Senata Univerziteta Crne Gore od 29.09.2011.godine izabran sam u akademsko zvanje docent za predmete: Istorija fizičke kulture, Plivanje i vaterpolo II, Rekreacija i Psihologija sporta. Na osnovu Odluke Senata Univerziteta Crne Gore od 05.07.2017.g. reizabran sam u zvanje docent za oblast Sportske nauke: (Plivanje, Zdravi stilovi života, Psihologija sporta i Psihomotorika)

Prije zaposlenja na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, radio sam kao profesor fizičkog vaspitanja u više nikšićkih srednjoškolskih ustanova i položio stručni ispit.

Aktivno se bavim naučno-istraživačkim radom. Učestvovao sam u izradi i publikovao više radova u međunarodnim časopisima koji se nalaze u bazama podataka (Web of Science) i imaju redovnu međunarodnu distribuciju. Takođe, povremeno posjećujem nacionalne i međunarodne naučne konferencije radi prezentacije naučnih i stručnih radova. Aktivno se služim engleskim jezikom i koristim računarske programe u naučne svrhe.

Na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje izvodim nastavu na sljedećim predmetima:

-Na Osnovnim akademskim studijama Fizička kultura i zdravi stilovi života izvodim nastavu na predmetima:

1. Istorija sporta i olimpizma;
2. Plivanje i vaterpolo I;
3. Plivanje i vaterpolo II;
4. Promocija tjelesnog vježbanja i sporta.

-Na Akademskim specijalističkim postdiplomskim studijama: Fizička kultura izvodim nastavu na predmetima:

1. Psihologija sporta;

2. Psihomotorika.

-Na Akademskim Master studijama Fizička kultura i zdravi stilovi života izvodim nastavu na predmetima:

1. Psihologija tjelesnog vježbanja i sporta;
2. Psihomotorika;
3. Sport za sve.

-Na Osnovnim akademskim studijama: Sportski novinari i treneri izvodim nastavu na predmetima:

1. Istorija sporta i olimpizma;
2. Psihologija tjelesnog vježbanja i sporta.

Na Akademskim Master studijama: Sport, fitnes i turizam izvodim nastavu na predmetima:

1. Welnes;
2. Sport za sve.

Na Doktorskim akademskim studijama Fizička kultura izvodim nastavu na predmetima:

1. Metode za analizu podataka u kineziologiji;
2. Istraživanja u sportu.

Predsjednik Komisije za izradu programa stručnog usavršavanja nastavnika u školskoj 2017/2018. godini za područje Fizička i zdravstvena kultura.

Predsjednik Komisije za međunarodnu mobilnost studenata Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje do završetka prethodne studijske godine.

Član Radne grupe koja je pripremila Monografiju o Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje.

Član radne grupe za reakreditaciju studijskih programa Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje u toku studijske 2021/22. kao i član Komisije za pripremu izvještaja o Samoevaluaciji sa kriterijumima Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje.

Učestvovao sam tokom 2020.g. u međunarodnom projektu pod nazivom: „L'investissement des communautés étudiantes dans la lutte contre le COVID-19: Valorisation de l'apport des 3 universités – Impact social immédiat (COVINVEST)“

Takođe, tokom 2020/2021. godine učestvovao sam u međunarodnom projektu pod nazivom” Delphy (consensus) Study informing a Professional Framework for Primary PETE.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(Spisak referenci i bodovanje za prethodna dva izbora dat je u Biltenu br. 272, godina 2011, Podgorica 06.jun.2011, str. 53-59, i Biltenu br. 400, godina 2017, Podgorica 27. april 2017, str. 13–20)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	99.5
Broj referenci*broj bodova			7*3 + 5*2+ 14*4 + 4*0.5+ 3*3 + 3*0.5			
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	40.5
Broj referenci*broj bodova			3*1,5+8*1+ 4*0,5+2*11+ 3*0.5+7*0.4			
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.	0
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.			4
Broj referenci*broj bodova			4*1			
UKUPNO ZA NAUČNO/ISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						144
2. UMJETNIČKA DJELATNOST						
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Broj referenci/broj bodova						
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						0
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	6
Broj referenci*broj bodova		1*3,5+ 1*2,5				

3.2. Priručnici	3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	0
Broj referenci*broj bodova				
3.3. Gostujući profesor		3.3.1.	3.3.2.	0
Broj referenci*broj bodova				
3.4. Mentorstvo	3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	5
Broj referenci*broj bodova		0	3*1+ 4*0.5	0
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)				0
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST				11
4. STRUČNA DJELATNOST				
4.1. Stručna knjiga		4.1.1.	4.1.2.	0
Broj referenci*broj bodova				
4.2. Urednik ili koeditor	4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	0
Broj referenci*broj bodova				
4.3. Stručni članak			4.3.1.	0
Broj referenci*broj bodova				
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.	3
Broj referenci*broj bodova			2*1.5	
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.	0
Broj referenci*broj bodova				
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova			10*1+ 15*1	25
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST				28

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Radovi u naučnim časopisima

Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vukovic, J., Matic, R., Milovanovic, I., Maksimovic, N., Krivokapic, D. , and Pisot, S. (2021). Children's Daily Routine Response to COVID-19 Emergency Measures in Serbia. <i>Frontiers in Pediatrics</i> , 9:656813, 20 April 2021. [SCIE: IF=3.418] https://doi.org/10.3389/fped.2021.656813	10	2.5 (10*1.5/6)
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mijatovic, D., Krivokapic, D. , Versic, S., Dimitric., G., Zenic, N. (2022). Change of Direction Speed and Reactive Agility in Prediction of Injury in Football; Prospective Analysis over One Half-Season. <i>Healthcare</i> 2022, 10(3), 440; [SCIE: IF=2.645] https://doi.org/10.3390/healthcare10030440	8	6 8*1.5/2
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Bojanic, D., Ljubojevic, M., Krivokapic, D. & Bjelica, D. (2020). Morphological Characteristics and Body Composition of Elite Volleyball Players: Three Montenegrin Clubs with Most Trophies Participating in European Competitions. <i>International Journal of Morphology</i> , 4(38), 903-908. [SCIE: IF= 0.369] ISSN:0717-950. http://www.intjmorphol.com/wp-content/uploads/2020/06/art_16_384.pdf	6	3 6*1.5/3
2.	Bojanic, D., Ljubojevic, M., Krivokapic, D. & Gontarev, S. (2020). Waist Circumference, Waist-to-Hip Ratio and Waist-to-Height Ratio Reference Percentiles for Abdominal Obesity Among Macedonian Adolescents. <i>Nutricion Hospitalaria</i> , 37(4),786-793.[SCIE]:IF=0.888 file:///C:/Users/hp/Downloads/MA-03006-03.pdf	6	3 6*1.5/3
3.	Ljubojevic, M., Bojanic, D., Krivokapic, D. , Nokić, A. & Djukanović, N. (2020). Differences in Anthropometrics Characteristics and body composition between two elite youth male basketball national teams-participants at U 18 European championship 2019. <i>International Journal of Morphology</i> , 38(6),1528-1534.[SCIE]:IF=0.369]ISSN:0717950. intjmorphol.com/wp-content/uploads/2020/10/art_2_386.pdf	6	3 6*1.5/3
4.	Vukotic, M., Krivokapic, D. , Bubanja, M., Zarubica, M., Redzepagic, S. (2021). The psychological impact of preexisting mental and physical health during the COVID-19 pandemic. / Letter editor-in-chief/ <i>Nutricion Hospitalaria</i> , vol.38 no.2 (426) [SCIE]:IF=0.888 Madrid mar./abr. 2021 Epub 24-Mayo-2021 https://dx.doi.org/10.20960/nh.03456	6	4.5 6*1.5/2

Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Krivokapić, D. (2017). Theories of Tiredness in Sport. Sport Mont, 15 (1): 35-37. Review paper, UDC 159.944.4: 796.012.12	4	4
2.	Gardašević, J., Rašidagić, F., Krivokapić, D. , Corluka, M. & Bjelica, D. (2017). Stature and its Estimation Utilizing arm Span measurements in Male Adolescents from Federation of Bosnia and Herzegovina Entity in Bosnia and Herzegovina. Montenegrin Journal of Sport Science and Medicine. Original Scientific Paper, 1:37-44, UDC 572.512-053.8 (497.6)	4	1.3
3.	Corluka, M., Krivokapić, D. , Milosevic, Z., Masanovic, B., Bjelica, D. (2019). The Impact of Physical Activities on Social Inclusion of Elderly People in Montenegro. J. Anthr. Sport Phys. Educ. 2019, 3(4), 7-10 DOI: 10.26773/jaspe.191002	4	2
4.	Bajramovic, I., Redzepagic, S., Bjelica, D., Krivokapić, D. , Jeleskovic, E., Likic, S. (2020). Level of Active Lifestyle and Exercise Approach among Sports-Active Female Students of The University of Sarajevo during the Covid-19 Pandemic. J. Anthr. Sport Phys. Educ. 2020, 4(4), 33-36 DOI: 10.26773/jaspe.201006	4	0.6
5.	Bojanić, D., Ljubojević, M., Krivokapić, D. , Nokić, A. & Tabakovic, M. (2020). Differences in morphological characteristics and body composition between of two elite volleyball players in Montenegro. Journal of Physical Education and Sport, 20 (3), 181: 1301–1306.[SCOPUS] https://efsupit.ro/images/stories/mai2020/Art%20181.pdf	4	1.3
6.	Bjelica, D., Masanovic, B., Krivokapić, D. (2020). A comparative study of anthropometric measurements and body composition between junior football and basketball players from the Serbian National League. Baltic Journal of Health and Physical Activity; 12 (1): 11-19 [ESCI] e-ISSN 2080-9999 doi: 10.29359/BJHPA.	4	1.3
7.	Ljubojević, M., Bojanić, D., Krivokapić, D. , & Nokić, A. (2020). Differences in Anthropometrics Characteristics and body composition between two elite female basketball clubs – champions of Slovenia and champions of Montenegro. Sport Mont, 18(3):45-49.[SCOPUS] https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v38n6/0717-9502-ijmorphol-38-06-1528.pdf	4	1.3
8.	Bajramovic, I., Bjelica, D., Krivokapić, D. , Likic, S., Jeleskovic, E., Curic, M., Vukovic, J. (2022). Gender Differences in Physical Activity, Physical Fitness and Well-being of Students During the Lock-Down Due to Covid-19 Pandemic. J. Anthr. Sport Phys. Educ. 2022, 6(1), 21-23 DOI: 10.26773/jaspe.220104	4	0.5
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Krivokapić, D. , Ljubojević, M., Bojanić, D. (2022). The influence of the opening of diplomatic embassies in Montenegro at the end of the XIX century on the development of new sports. In Book of Summaries of the 12th International Conference on "Sports Science and Health" (44). Banja Luka, 17-18. 03. 2022.	0.5	0.5
2.	Krivokapić, D. , Bojanić, D., Ljubojević, M. (2022). Effects of organized health-oriented exercise programs in water on improving the mental status of the elderly. In Book of Summaries of the 12th International Conference on "Sports Science and Health" (45). Banja Luka, 17-18. 03. 2022.	0.5	0.5
3.	Krivokapić, D. , Bojanić, D. & Ljubojević, M. (2021). Methods of determination of anaerobic threshold in swimmers training. The 18 th annual scientific conference and FIEP European congress "Sport, Physical Education, Physical activity and Health: Contemporary Perspectives": Dubrovnik, Croatia. 8-11. April 2021.	0.5	0.5
4.	Bojanić, D., Ljubojević, M., Krivokapić, D. , Malović, P. & Vrečić, E. (2021). Impact of basic-motor skills on situational efficiency of spike strenght in Montenegrin volleyball players. The 18 th annual scientific conference and FIEP European congress "Sport, Physical Education, Physical activity and Health: Contemporary Perspectives": Dubrovnik, Croatia. 8-11. April 2021.	0.5	0.16
5.	Krivokapić, D. , Bojanić, D., Ljubojević, M. (2020). Motor learning efficacy of swimming techniques through implementation of time concentrated and time deployed model of learning. The 17 th annual scientific conference of Montenegrin sports academy "Sport, Physical Activity and Health: Contemporary Perspectives": Cavtat, Dubrovnik, Croatia. 2-5 April 2020.	0.5	0.5
6.	Bojanić, D., Ljubojević, M., Krivokapić, D. , Malović, P. Vasiljević, I. (2020). The influence of base-motor potentials on the accuracy of spike in elite female volleyball players. The 17 th annual scientific conference of Montenegrin sports academy "Sport, Physical Activity and Health: Contemporary Perspectives": Cavtat, Dubrovnik, Croatia. 2-5 April 2020.	0.5	0.16
7.	Mašanović, B., Milošević, Z., Aleksandrović, M., Krivokapić, D. , Corluka, M. (2020). Differences in anthropometric between elite handball players from Serbia. The 17 th annual scientific conference of Montenegrin sports	0.5	0.12

	academy "Sport, Physical Activity and Health: Contemporary Perspectives": Cavtat, Dubrovnik, Croatia. 2-5 April 2020.		
8.	Bojanić, D., Ljubojević, M., Krivokapić, D. , Vasiljević, I. (2019). The influence of basic motor potentials on the precision of bouncing the ball with forearms in situational conditions in female volleyball players. 11th Symposium New Technologies in Sport(NTS), Sarajevo, decembar 2019.	0.5	0.16
9.	Ljubojević, M., Bojanić, D., Krivokapić, D. , Vasiljević, I. (2019). The effects of football as an elective sport on the motor skills of 8th grade female students. 11th Symposium New Technologies in Sport (NTS), Sarajevo, decembar 2019.	0.5	0.16
10.	Ljubojević, M., Petrović, J., Vasiljević, I., Krivokapić, D. , Bojanić, D. (2018). (NON) changeability of attitudes towards the subjects „Sport for athletes “ with regards to the time course. 15th International scientific conference of Montenegrin sports academy – “Sport performance”, Budva 12-15 April, 2018.	0.5	0.12
11.	Vasiljević, I., Bjelica, D., Gardasević, J., Milasinović, R., Ljubojević, M., Krivokapić, D. , Bojanić, D. (2018). Impact identification with successes Montenegro national water polo team. 15th International scientific conference of Montenegrin sports academy – “Sport performance”, Budva 12-15 April, 2018.	0.5	0.07
12.	Krivokapić, D. (2018). Stress level self evaluation in sporting situations. 15th International scientific conference of Montenegrin sports academy – “Sport performance”, Budva 12-15 April, 2018.	0.5	0.5
13.	Bubanja, M., Krivokapić, D. (2017). Connection between morphological characteristic and the adoption process of skiing techniques. In Book of Abstracts of the 14th International Scientific Conference on Transformation Process in Sport „Sport Performance”. Podgorica, 31.03 – 02.04.2017 (ISBN 978-9940-569-16-7).	0.5	0.25
14.	Krivokapić, D. , Bubanja, M., Tanase, G.(2017). Networking and internationalization of the faculty for sport and physical education from Njškic with other faculties, universities and related institutions. In Book of Abstracts of the 14th International Scientific Conference on Transformation Process in Sport „Sport Performance”. Podgorica, 31.03 – 02.04.2017 (ISBN 978-9940-569-16-7).	0.5	0.5
R8 Recenziranje monografije nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Duško J. Bjelica, Zdravko V. Gavrilović, Todor S. Brajković (2020). Laureati crnogorskog sporta XIV, MontenegroSport 2019, CSA-Podgorica, Zavičaj-Danilovgrad.	1	1
2.	Duško J. Bjelica, Zdravko V. Gavrilović, Todor S. Brajković (2019). Laureati crnogorskog sporta XIII, MontenegroSport 2018, CSA-Podgorica, Zavičaj-Danilovgrad.	1	1
3.	Duško J. Bjelica, Zdravko V. Gavrilović, Todor S. Brajković (2018). Laureati crnogorskog sporta XII, MontenegroSport 2017, CSA-Podgorica, Zavičaj-Danilovgrad.	1	1
Projekti			
18 Učesće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Učesnik međunarodnog projekta pod nazivom” Delphy (consensus) Study informing a Professional Framework for Primary PETE, (2020). Rukovodilac projekta: dr Claude Scheuer, Institute for Teaching and Learning, Université du Luxembourg. Koordinator za Crnu Goru: doc. dr Milovan Ljubojević.	4	4
2.	Učesnik međunarodnog projekta pod nazivom: „L’investissement des communautés étudiantes dans la lutte contre le COVID-19: Valorisation de l’apport des 3 universités – Impact social immédiat (COVINVEST)“. Projekat je nastao kao rezultat saradnje Univerziteta Crne Gore i Univerziteta Azurne obale iz Nice, kroz aktivnosti Balkanskog Instituta za nauku i inovacije – BISI (Balkan Institute of Science and Innovation). Direktor BISI-ja: prof. dr. Srđan Redžepagić. Koordinator projekta: Msc Marija Bubanja.	4	4

2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

2. PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Udžbenici			
P2 Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Bjelica, D., Krivokapić, D. (2019). Teorija tjelesnog vježbanja i sporta. Crnogorska sportska akademija, Art grafika Nikšić. ISBN 978-9940-569-26-6, COBISS.CG-ID 38530576	4	4

Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			
P10 Mentorstvo na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Gordana Nikolić, Efekti organizovanih rekreativnih aktivnosti na stepen ispoljavanja asertivnosti i nivo stanja depresije članova i članica nekih crnogorskih fitness klubova. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, 5.oktobar 2020.	2	2
2.	Ivana Koprivica, Morfološke, motoričke i funkcionalne razlike učenika osnovnih škola u zavisnosti od njihove sportske usmjerenosti. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, 30. oktobar 2017.	2	2
P12 Mentorstvo na osnovnim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Aleksandar Babić, 1716/14, Mogućnost masovnih medija u procesu razvijanja svijesti građana o prihvatanju zdravih stilova života. Fakultet za sport i fv., Univerziteta Crne Gore, Nikšić, septembar 2017.	0.5	0.5
2.	Spaić Spasoje, 1712/14, Zloupotreba psihoaktivnih supstanci u populaciji učenika srednjoškolskog uzrasta. Fakultet za sport i fv., Univerziteta Crne Gore, Nikšić, septembar 2017.	0.5	0.5
3.	Kandić Stefan, 1703/14, Principi zdrave ishrane sportista. Fakultet za sport i fv., Univerziteta Crne Gore, Nikšić, septembar 2017.	0.5	0.5
4.	Milena Sljivić, 1710/14, Konflikti i konstruktivno rješavanje problema. Fakultet za sport i fv., Univerziteta Crne Gore, Nikšić, oktobar 2017.	0.5	0.5
5.	Snežana Milić, 1715/10, Motivi za bavljenje sportskim plesom članova Plesnog kluba „Luna“ iz Nikšića. Fakultet za sport i fv., Univerziteta Crne Gore, Nikšić, oktobar 2017.	0.5	0.5
6.	Anđela Đurićanin, 1722/15, Značaj fizičke aktivnosti u primarnoj zdravstvenoj zaštiti. Fakultet za sport i fv., Univerziteta Crne Gore, Nikšić, jul 2018.	0.5	0.5
7.	Aleksa Zajović, 1717/15, Istorijski razvoj ronjenja. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, septembar 2018.	0.5	0.5
8.	Antonije Bošković, 1704/15, Triatlon od nastanka do olimpijskog sporta. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, septembar 2018.	0.5	0.5
9.	Darko Bogojević, 1700/14, Uticaj redovne fizičke aktivnosti na kvalitet života. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, septembar 2018.	0.5	0.5
10.	Boris Pajović, 1721/10, Pregled TV emisija posvećenih temama iz zdravih stilova života u Crnoj Gori i susjednim državama. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, oktobar 2018.	0.5	0.5
11.	Tamara Đukić, 1702/16, Sportsko-rekreativni sadržaji u razvijanju Team-Building-a. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, jul 2019.	0.5	0.5
12.	Jelena Lopušina, 23/17, Nacionalni park Durmitor kao sportsko-rekreativna turistička destinacija. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, septembar 2020.	0.5	0.5
13.	Jovanka Babić, 4/17, Primorska regija kao atraktivna sportsko-rekreativna turistička destinacija. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, septembar 2020.	0.5	0.5
14.	Lazar Garčević, 1703/16, Zimska i ljetnja sportsko-rekreativna turistička ponuda sjeverne regije Crne Gore. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, novembar 2020.	0.5	0.5
15.	Miloš Backović, 1700/50, Najatraktivniji sportsko-rekreativni sadržaji u turističkoj ponudi Crne Gore. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, maj 2021.	0.5	0.5
16.	Boris Bokić, 1703/15, Sportsko-rekreativni sadržaji u turističkoj ponudi centralne regije Crne Gore. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, jul 2021.	0.5	0.5
17.	Ivan Đurović, 44/18 Uloga sportskog trenera u formiranju zdravih životnih navika kod mladih sportista. Fakultet za sport i fv. Univerziteta Crne Gore, Nikšić, oktobar 2021.	0.5	0.5
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Kvalitet pedagoškog rada na osnovu anketa studenata	do 5	4.84

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNOISTRAZIVAC KI RAD	63	30	93	144	46.5	190.5
2. STRUCNI RAD	27	3	30	28	3	31
3. PEDAGOŠKI RAD	9	20	29	11	16.5	27.5
UKUPNO	99	53	152	183	66	249

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

1. OCJENA USLOVA

1.1 ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Po Odluci Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-1301/3 od 16. 09. 2022. godine, imenovan sam za recenzenta za pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje po Konkursu objavljenom u dnevnom listu „Pobjeda” od 03.06.2022. godine. Konkursom je obuhvaćena oblast Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u Nikšiću. Prijavu na Konkurs podnio je jedan kandidat, dr Dragan Krivokapić, docent, koji je u predviđenom roku dostavio potpunu dokumentaciju. Iz priložene biografije se vidi da je kandidat diplomirao 1986. godine na Fakultetu za fizičku kulturu, Univerziteta u Sarajevu. Magistarske studije je završio na Fakultetu sporta i fizičkog vaspitanja, Univerziteta u Beogradu 2002. godine na temu: „Efikasnost različitih metodičkih modela učenja plivanja djece predškolskog uzrasta“. Doktorsku disertaciju pod nazivom: „Uticaj plivanja u različitim režimima opterećenja na funkcionalni status i nivo anksioznosti mladih rekreativaca” odbranio je 2008. godine na Fakultetu za sport i turizam u Novom Sadu. S obzirom na to da je tema doktorske disertacije kao i magistarskog rada dr Dragana Krivokapića iz uže naučne oblasti koja je obuhvaćena ovim Konkursom, konstatujem da prijavljeni kandidat od samog početka svog akademskog obrazovanja preferira oblasti sportskih nauka za koje je i raspisan ovaj Konkurs. Osim toga, kolega Krivokapić je i diplomirani psiholog što njegovom obrazovanju daje interdisciplinarnu notu koja doprinosi kvalitetu njegovog akademskog rada, pa mogu konstatovati da u cjelosti ispunjava uslove u pogledu vrste i stepena obrazovanja.

Kandidat dr Dragan Krivokapić je zaposlen na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje od septembra mjeseca 2009. godine kao saradnik u nastavi, dok je izbornom zvanje docenta stekao 2011. godine za predmete Istorija fizičke kulture, Plivanje i vaterpolo II, Rekreacija i Psihologija sporta a 2017. godine je reizabran u isto zvanje za predmete: Psihomotorika, Plivanje, Zdravi stilovi života i Psihologija sporta, koji su obuhvaćeni oblastima sadržanim u ovom Konkursu. Uzimajući u obzir sve do sada navedeno, konstatujem da se radi o kandidatu koji posjeduje odgovarajući stepen obrazovanja i u potpunosti ispunjava sve kriterijume i uslove neophodne za izbor u zvanje vanrednog profesora u skladu sa propisanim Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i važećim Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

1.2 NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Na osnovu detaljnog uvida u klasifikacionu bibliografiju dr Dragana Krivokapića, u dijelu koji se odnosi na naučnoistraživački rad, može se nedvosmisleno konstatovati da se radi o bogatom i raznovrsnom istraživačkom radu, koji sadrži ukupno 30 publikovanih referenci. Među dostavljenim referencama posebno se izdvajaju oni radovi u međunarodnoj bazi Web of science iz kategorija Q1 i Q2. Između ostalog, kandidat ima i četiri rada objavljena u časopisima koji su indeksirani u međunarodnoj bazi Web of science, u kategoriji Q3 kao i radove objavljene u međunarodnim časopisima indeksiranim u bazama ESCI i SCOPUS. Ukupan broj bodova kandidata dr Dragana Krivokapića u naučnoistraživačkoj djelatnosti od posljednjeg izbora iznosi 46,5 bodova. Broj bodova koje je kandidat ostvario u uslovnoj kategoriji (radovi u međunarodnim naučnim časopisima koji su indeksirani u bazama (SCI/SCIE/SSCI/A&HCI) iznosi 17,5 boda, što više nego dvostruko premašuje obim bodova potreban za izbor u više akademsko zvanje. Napomenuo bih da je u svojoj doktorskoj tezi pod nazivom „Uticaj plivanja u različitim režimima opterećenja na funkcionalni status i nivo anksioznosti mladih rekreativaca” kandidat elaborirao rijetko

izučavanu vezu između psihomotoričkih aspekata trenažnog procesa u različitim režimima opterećenja plivača na neke pokazatelje psihološkog i funkcionalnog statusa, Time je dr Dragan Krivokapić u ovom, vrlo ozbiljnom istraživanju efektivno objedinio respektivna znanja iz oblasti koje se izučavaju u okviru predmeta: Plivanje, Psihomotorika i Psihologija tjelesnog vježbanja i sporta - odnosno onih predmeta koji su obuhvaćeni oblastima definisanim u ovom Konkursu. Kandidat je učestvovao u radu više međunarodnih naučnih skupova i konferencija, pa se iz navedenog može zaključiti da je u proteklom periodu, bio veoma posvećen i produktivan u naučnoistraživačkom radu.

Na osnovu svega navedenog sa zadovoljstvom konstatujem da dr Dragan Krivokapić ispunjava kvantitativne i kvalitativne kriterijume naučnoistraživačkog rada za izbor u više akademsko zvanje, koji su određeni Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja na Univerzitetu Crne Gore.

1.3 ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat je svoj radni angažman na UCG započeo na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u Nikšiću, 2009. godine kao saradnik u nastavi a nakon izbora u zvanje docent 2011. godine, dr Dragan Krivokapić izvodi nastavu iz svih predmeta za koje je raspisan konkurs za izbor u zvanje, a koji su usko povezani sa naučnoistraživačkim i stručnim radom kandidata. Da se radi o vrlo odgovornoj i predanoj osobi, svjedoče i dosadašnje studentske ankete valorizovane najvišim ocjenama, koje potvrđuju da je rad dr Dragana Krivokapića visoko vrednovan i od strane studenata kojima je predavao predmete za koje je raspisan Konkurs. Sve to ukazuje da kandidat ima djelotvornu komunikaciju sa studentima kojoj pristupa na stručan i odgovoran način, dok u organizaciji nastave u samom nastavnom procesu kandidat koristi referentnu literaturu i efikasno primjenjuje savremene nastavne metode. Kao predsjednik Komisije za izradu programa stručnog osposobljavanja nastavnika u školskoj 2017/2018. godini za područje Fizička i zdravstvena kultura imao je zapažena predavanja nastavnicima fizičkog vaspitanja iz crnogorskih osnovnoškolskih i srednoškolskih ustanova.

Svojom pedagoškom angažovanošću, korišćenjem literature koja prati savremene tokove, predanošću u radu sa studentima, koji traje od 2009. godine, osposobljenošću da prati nove metode u obrazovanju i vrsti ih u nastavi proces dr Dragan Krivokapić je pokazao da svojom pedagoškom osposobljenošću i bogatim pedagoškim iskustvom zadovoljava potrebne uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu Crne Gore.

1.4 OCJENA STRUČNOG RADA

Uvidom u kandidatovu stručnu djelatnost prepoznatljiva je višeslojna aktivnost i raznovrsnost. Zapaženo učešće na stručnom planu ukazuje na kontinuiranu posvećenost kandidata pitanjima i problemima iz njegove sfere interesovanja. Uz sve navedeno, sopstvene stručne kompetencije kolega Krivokapić je permanentno usavršavao kroz pripremu, aplikaciju i realizaciju međunarodnih projekata učešćem u međunarodnim projektima. Pored pomenutih aktivnosti stručni rad dr Dragana Krivokapića obiluje učešćima u raznim stručnim tijelima i komisijama, na Univerzitetu Crne Gore. Stručni rad dr Dragana Krivokapića u znatnoj je mjeri povezan sa njegovim naučnoistraživačkim interesovanjima, a ogleda se još i u posebnim stručnim aktivnostima. Bio je član komisije za reakreditaciju studijskih programa Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje u toku studijske 2021/22 i član radnog tima za izradu Standarda i indikatora za obezbjeđenje i unapređenje sistema kvaliteta/samoevaluacije na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje – UCG. Osim toga, bio je član radnog tima za pripremu monografije Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje “ Naših prvih 10 godina” i recenzent tri monografije od nacionalnog značaja.

Na osnovu svega navedenog smatram, da kandidatove stručne kvalifikacije i rezultati ispunjavaju sve potrebne uslove za izbor u više akademsko zvanje.

2. VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	63	30	93	144	46,5	190,5
2. STRUČNI RAD	27	3	30	28	3	31
3. PEDAGOŠKI RAD	9	20	29	11	16,5	27,5
UKUPNO	99	53	152	183	66	249

3. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu dostavljenog i analiziranog naučnoistraživačkog rada, pedagoškog angažmana i stručne osposobljenosti, kao i na osnovu profesionalnih aktivnosti kandidata, zaključujem da kandidat dr Dragan Krivokapić, docent na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje ispunjava sve uslove za izbor u više akademsko zvanje saglasno Zakonu o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutu Univerziteta Crne Gore i Mjerilima i kriterijumima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Sa posebnim zadovoljstvom i akademskom odgovornošću predlažem Vijeću Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Dragana Krivokapića **izaberu u zvanje vanrednog profesora** za naučne oblasti obuhvaćene ovim konkursom na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Edin Mirvić, vanredni profesor
Fakulteta sporta i tjelesnog odgoja
Univerziteta u Sarajevu

IZVEŠTAJ RECENZENTA

1. OCJENA USLOVA

1.1 ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore broj 03-1301/3 od 16. 09. 2022. godine imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, Univerziteta Crne Gore. Na Konkurs objavljen u dnevnom listu „Pobjeda” od 03. 06. 2022. godine za izbor u akademsko zvanje za oblast, Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, Univerziteta Crne Gore, prijavio se dr Dragan Krivokapić kao jedini kandidat.

Dr Dragan Krivokapić je u Nikšiću završio osnovnu, srednju i višu školu na tadašnjem Nastavničkom fakultetu, Odsjek za fizičko vaspitanje. Fakultet za fizičku kulturu, Univerziteta u Sarajevu je završio 1986. godine. Magistrirao je na Fakultetu sporta i fizičkog vaspitanja, Univerziteta u Beogradu 2002. Godine, na temu: „Efikasnost različitih metodičkih modela učenja plivanja djece predškolskog uzrasta“. Doktorirao je 2008. godine u Novom Sadu, na Fakultetu za sport i turizam sa temom: „Uticaj plivanja u različitim režimima opterećenja na funkcionalni status i nivo anksioznosti mladih rekreativaca”. Osim navedenog kandidat je diplomirani psiholog.

Uvidom u prispjelu dokumentaciju i na osnovu gore navedenog konstatujem da se radi o kandidatu koji posjeduje odgovarajući stepen obrazovanja i u potpunosti ispunjava sve kriterijume i uslove neophodne za izbor u zvanje vanrednog profesora u skladu sa propisanim Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i važećim Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

1.2 ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Uzimajući u obzir konkursni materijal kao i činjenicu da sam imao prilike da pratim istraživački rad dr Dragana Krivokapića preko 12 godina, želim da istaknem da se radi o veoma kvalitetnom i ozbiljnom kandidatu čija su polja interesovanja široka, naučni radovi multidisciplinarni, raznovrstni i bogati po sadržaju. U bibliografskoj

dokumentaciji naučnoistraživačkog rada kandidata dr Dragana Krivokapića, prikazano je 30 referenci publikovanih od posljednjeg izbora u zvanje (2017. godine). Naučnoistraživački rad dr Dragana Krivokapića je veoma bogat, kako po sadržaju i aktuelnosti tema, tako i po broju objavljenih radova. Uvidom u dokumentaciju može se konstatovati da kandidat ima šest (6) radova objavljenih u časopisima koji su indeksirani na Web of Science listama (SCI/SCIE/SSCI/A&HCI), i to: po jedan u kategorijama Q1 i Q2 i četiri naučna rada objavljena u kategoriji Q3. Osim toga kandidat ima više radova objavljenih u međunarodnim časopisima indeksiranim u bazama ESCI i SCOPUS. Takođe, ostvario je aktivno učešće na međunarodnim naučnim konferencijama što pokazuje da kandidat ima široko područje naučnog interesovanja, neophodno stručno znanje i da vlada metodologijom naučnog rada. Na osnovu dostavljene konkursne dokumentacije može se zaključiti da priloženi radovi potvrđuju da kandidat pokazuje punu posvećenost naučnoistraživačkoj djelatnosti. Vrijednost radova kandidata potvrđuje i referentnost časopisa u kojima su radovi publikovani. Ukupan broj bodova kandidata dr Dragana Krivokapića u naučnoistraživačkoj djelatnosti od posljednjeg izbora iznosi 46,5 bodova od čega 17,5 bodova u uslovnoj kategoriji (radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji su indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama), što potvrđuje da kandidat značajno premašuje uslovni broj bodova potreban za izbor u više zvanje.

Kvalitetan naučnoistraživački rad kolege Krivokapića, kao i njegova raznovrsna aktivnost na ovom polju pouzdani su razlozi da i po ovom osnovu konstatujem da kandidat ispunjava sve uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

1.2 ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Dragan Krivokapić je zaposlen na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje od septembra 2009. godine, kao saradnik u nastavi, dok je u zvanje docenta izabran 2011. godine. Od tada pa tokom narednih 11 godina, do danas, kandidat u kontinuitetu izvodi nastavu na predmetima: Plivanje i vaterpolo II, Psihomotorika, Psihologija sporta (kasnije preimenovana u Psihologiju tjelesnog vježbanja i sporta), Istorija fizičke kulture (kasnije preimenovana u Istoriju sporta i olimpizma), odnosno predmete za koje je i ranije biran u zvanje, a koji su navedeni kao dio uže naučne oblasti u ovom Konkursu. Osim navedenih, kandidat je do sada izvodio nastavu i na više drugih predmeta na Osnovnim, Specijalističkim, Master i Doktorskim studijama što ukazuje na širok spektar interesovanja čime je pokazao značajan kapacitet u svom pedagoškom radu. U dosadašnjem periodu njegov savjesni i predani rad karakterisao je visok nivo profesionalizma i spremnosti za saradnju sa studentima i kolegama. Kroz veliki broj mentorstava je postigao visok nivo pedagoške osposobljenosti, što dokazuju i najviše ocjene na studentskim anketama tokom svih godina njegovog angažmana na fakultetu. Dugogodišnja saradnja sa dr Draganom Krivokapićem daju mi za pravo da zaključim da se radi o kandidatu koji je profesionalno posvećen i posjeduje konstruktivan odnos prema obavezama u nastavi. Istakao bih da kandidat, pored iskustva predavača na svim nivoima studija na Univerzitetu Crne Gore posjeduje i značajno pedagoško iskustvo u organizaciji programa stručnog osposobljavanja nastavnika za područje Fizička i zdravstvena kultura. Kao predsjednik Komisije za mobilnost dao je nesebičan doprinos intenziviranju programa odlazne i dolazne međunarodne mobilnosti studenata i nastavnog osoblja u okviru programa Erasmus+. Na osnovu dokumentovanog pedagoškog rada bez i najmanje dileme zaključujem da dr Dragan Krivokapić ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Univerziteta Crne Gore, i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

1.4 OCJENA STRUČNOG RADA

Veoma aktivan i uspješan stručni rad dr Dragana Krivokapića u prethodnom izbornom periodu ogleda se kroz više različitih segmenata. Učestvovao je u realizaciji međunarodnih naučnoistraživačkih projekata: COVINVEST (uloga studenata u borbi protiv COVID-19), tokom 2020/2021. godine, međunarodnog projekta pod nazivom „Delphy (consensus) Study informing a Professional Framework for Primary PETE”. Bio je član komisije za reakreditaciju studijskih programa Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje u toku studijske 2021/22. godine i član radnog tima za

izradu Standarda i indikatora za obezbjeđenje i unapređenje kvaliteta/samoevaluacije na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje – UCG. Bio je član radnog tima za izradu publikacije “Naših prvih 10 godina” Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje kao i recenzent nekoliko publikacija od nacionalnog značaja.

2. VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	63	30	93	144	46,5	190,5
2. STRUČNI RAD	27	3	30	28	3	31
3. PEDAGOŠKI RAD	9	20	29	11	16,5	27,5
UKUPNO	99	53	152	183	66	249

3. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu pregledane konkursne dokumentacije, kao i na osnovu dugogodišnje lične i profesionalne komunikacije, kao i na osnovu kontinuiranog praćenja rezultata rada kandidata i uvida u njegov naučni, stručni i pedagoški rad, smatram da kandidat doc. dr Dragan Krivokapić višestruko zadovoljava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Stoga, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Dragana Krivokapića izabere u zvanje **vanrednog profesora** na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, za naučnu oblast navedenu u konkursu.

RECENZENT

Prof. dr Kemal Idrizović, redovni profesor
Fakultet za sport i fizičko vaspitanje
Univerzitet Crne Gore

IZVEŠTAJ RECENZENTA

1. OCJENA USLOVA

1.1 ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na sjednici Senata Univerziteta Crne Gore održanoj 16. septembra 2022. godine, odlukom broj: 03-1301/3 imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, Univerziteta Crne Gore. Na Konkurs objavljen u dnevnom listu „Pobjeda” 03. 06. 2022. godine za izbor u akademsko zvanje za oblast Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, Univerziteta Crne Gore prijavio se kao jedini kandidat dr Dragan Krivokapić, docent, koji je u roku dostavio potpunu dokumentaciju. Dr Dragan Krivokapić je završio Fakultet za fizičku kulturu, Univerziteta u Sarajevu 1986. godine. Magistarski rad je odbranio na Fakultetu sporta i fizičkog vaspitanja, Univerziteta u Beogradu 2002. godin na temu: „Efikasnost različitih metodičkih modela učenja plivanja djece predškolskog uzrasta“. Doktorirao je 2008. godine u Novom Sadu, na Fakultetu za sport i turizam na temu: „Uticaj plivanja u različitim režimima opterećenja na funkcionalni status i nivo anksioznosti mladih rekreativaca”.

Na osnovu Odluke Senata Univerziteta Crne Gore od 29.09.2011. godine izabran je u akademsko zvanje docent za predmete: Istorija fizičke kulture, Plivanje i vaterpolo II, Rekreativna i Psihologija sporta. Na osnovu Odluke Senata Univerziteta Crne Gore od 05.07.2017. godine reizabran je u zvanje docent za oblast Sportske nauke: (Psihomotorika, Plivanje, Zdravi stilovi života i Psihologija sporta).

Na osnovu uvida u podnijetu dokumentaciju, biografiju, klasifikacionu bibliografiju uz kvantitativno bodovanje referenci, može se konstatovati da je dr Dragan Krivokapić u potpunosti ispunio sve propisane uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora u pogledu stepena obrazovanja koji su definisani Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

1.2 ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Naučnoistraživačka aktivnost kandidata dr Dragana Krivokapića je od prethodnog izbora u zvanje docenta na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u kontinuitetu najvećim dijelom usmjerena na oblast koja je obuhvaćena uslovima raspisanim Konkursom. Iz Klasifikacione bibliografije može se vidjeti da se kandidat dr Dragan Krivokapić veoma uspješno i plodotvorno bavio naučnoistraživačkim radom koji je prikazan kroz 30 referenci od posljednjeg izbora u zvanje od 2017. godine. Uvidom u dostavljenu konkursnu dokumentaciju kandidata mogu konstatovati da ukupan broj bodova postignut u njegovom naučnoistraživačkom radu iznosi 46,5 bodova, od čega su 17,5 bodova iz kategorije Q1, Q2 i Q3 časopisa indeksiranih u bazi podataka Web Of Science. Osim toga kandidat ima više radova objavljenih u međunarodnim časopisima indeksiranim u bazama ESCI i SCOPUS. Takođe, kroz veći broj radova može se steći uvid u kandidatovo aktivno učešće na međunarodnim naučnim konferencijama i skupovima. Na osnovu bibliografije objavljenih radova dr Dragana Krivokapića, primjećuje se raznovrsnost, obim, i kvalitet naučnoistraživačkog rada. Vrijednost istraživačkog rada kandidata potvrđuje i referentnost časopisa u kojima su radovi publikovani kao i činjenica da kandidat značajno premašuje neophodan broj bodova potrebnih za izbor u više zvanje kada je u pitanju naučnoistraživačka djelatnost.

Na osnovu dugogodišnje saradnje i ličnog poznanstva, kao i uvidom u priloženu dokumentaciju, mišljenja sam da dr Dragan Krivokapić posjeduje naučne, stručne i pedagoške kvalitete i ispunjava sve uslove za izbor u više zvanje, propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

Stoga, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Dragana Krivokapića izabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje.

1.3 ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Dragan Krivokapić je bio predsjednik Komisije za izradu programa stručnog osposobljavanja nastavnika u školskoj 2017/2018. godini za područje Fizička i zdravstvena kultura u okviru kojeg je imao zapažena predavanja nastavnicima fizičkog vaspitanja iz crnogorskih osnovnoškolskih i srednješkolskih ustanova. Kao predsjednik Komisije za mobilnost dao je značajan doprinos intenziviranju odlazne i dolazne studentske mobilnosti kao i mobilnosti nastavnog osoblja u okviru programa Erasmus+

O kvalitetu njegovog rada koji obavlja odgovorno, savjesno i sa visokom profesionalnošću najbolje svjedoče ocjene na anketama studenata, gdje je ocijenjen sa najvišim ocjenama. Cijeneći njegove stručne i naučne kompetencije, studenti su ga često birali za mentora pri izradi završnih i master radova.

Kolega Krivokapić je jedan od dva autora udžbenika „Teorija tjelesnog vježbanja i sporta“ publikovanog 2019. godine. U navedenom udžbeniku, u prvom poglavlju „Društveno istorijska uslovljenost tjelesnog vježbanja i sporta“ veoma studiozno je predstavljen istorijski razvoj tjelesnog vježbanja i sporta u odnosu na karakteristike i specifičnosti društvenog razvoja kroz protekle epohe. U poglavlju 7 ovog udžbenika „Bio-psiho-socijalne zakonitosti u oblasti tjelesnog vježbanja i sporta“ na interesantan i

razumljiv način predstavljeni su psiho-socijalni aspekti u oblasti sporta i tjelesnog vježbanja. Koncept kognitivno motoričkog učenja u poglavlju 11 razjašnjava psihomotoričke zakonitosti značajne za učenje, usvajanje i izvođenje sportskih vještina. Mogu konstatovati da navedena poglavlja ovog udžbenika predstavljaju sintezu bazičnih informacija iz predmeta: Istorija sporta i olimpizma, Psihologija tjelesnog vježbanja i sporta i Psihomotorika – upravo onih predmeta koji su obuhvaćeni oblastima sadržanim u ovom Konkursu. Bogata i raznovrsna pedagoška aktivnost dr Dragana Krivokapića govori o njegovoj nesumnjivoj pedagoškoj osposobljenosti za kvalitetno izvođenje univerzitetske nastave pa mogu konstatovati da dr Dragan Krivokapić ispunjava sve uslove za izbor u više zvanje, propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

1.4 OCJENA STRUČNOG RADA

Dr Dragan Krivokapić je u prethodnom periodu imao intenzivnu stručnu aktivnost koja je usko vezana za njegov naučno istraživački rad. To se posebno odnosi na aktivno učešće na međunarodnim projektima, u izradama stručnih studija i elaborate. Kada je u pitanju ostala stručna aktivnosti, treba istaći da je kandidat

je učesnik međunarodnog projekta COVINVEST (uloga studenata u borbi protiv COVID-19), a tokom 2020/2021. godine učestvovao je u međunarodnom projektu pod nazivom „Delphy (consensus) Study informing a Professional Framework for Primary PETE”. Kroz veoma bogatu biografiju kandidata možemo zapaziti da je bio angažovan i kao član radnog tima za izradu Standarda i indikatora za obezbjeđenje i unapređenje kvaliteta na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje – UCG, član komisije za reakreditaciju studijskih programa Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje u toku studijske 2021/22. Imajući sve navedeno u vidu smatram da je dr Dragan Krivokapić tokom proteklih godina dao značajan doprinos unapređenju procesa nastave na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje. Navedene aktivnosti ukazuju na veoma raznovrstan i plodan stručni rad kandidata dr Dragana Krivokapića u prethodnom periodu, te da i po ovom osnovu ispunjava sve uslove za izbor u više akademsko zvanje.

2 VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	63	30	93	144	46,5	190,5
2. STRUČNI RAD	27	3	30	28	3	31
3. PEDAGOŠKI RAD	9	20	29	11	16,5	27,5
UKUPNO	99	53	152	183	66	249

3 MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u naučnoistraživačke i stručne reference, kao i pedagošku djelatnost, nedvosmisleno konstatujem da je kandidat dr Dragan Krivokapić u svim segmentima ispunio i značajno nadišao sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore za izbor u zvanje vanrednog profesora. Stoga sa velikim zadovoljstvom predlažem Vijeću i Senatu da se dr Dragan Krivokapić izabere u zvanje **vanrednog profesora** za oblast Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Izet Bajramović, vanredni profesor
Fakulteta sporta i tjelesnog odgoja
Univerziteta u Sarajevu

Na osnovu člana 28 stav 1 alineja 1 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 27 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

I

Konstatuje se da je Danilu Banoviću dana 1.9.2022. godine prestao mandat u Upravnom odboru Univerziteta Crne Gore istekom vremena na koje je izabran.

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 02-289/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 28 stav 1 alineja 1 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 27 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

I

Konstatuje se da je Mileni Šekularac dana 1.9.2022. godine prestao mandat u Upravnom odboru Univerziteta Crne Gore istekom vremena na koje je izabrana.

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 02-289/2
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 28 stav 1 alineja 1 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 27 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

I

Konstatuje se da je Nikoli Rondoviću dana 1.9.2022. godine prestao mandat u Upravnom odboru Univerziteta Crne Gore istekom vremena na koje je izabran.

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 02-289/3
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 9 Poslovnika o radu Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore (Bilten UCG br. 383/16 i 391/17), a u vezi sa članom 25 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

I

Konstatuje se da je Skupština Studentskog parlamenta Univerziteta Crne Gore Odlukom br. 01-324 od 26.9.2022. godine za članove Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore – predstavnike studenata imenovala:

- **Danila Banovića i**
- **Tijanu Đerić.**

II

Imenovanima iz stava I ove odluke potvrđuju se mandati za članstvo u V sazivu Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore.

III

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 02-289/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog Vijeća Muzičke akademije Univerziteta Crne Gore br. 01/649 od 1.7.2022. godine, uz prethodno pribavljeno mišljenje rektora br. 01-3541 od 13.10.2022. godine, na sjednici održanoj 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU DEKANICE MUZIČKE AKADEMIJE

I Za dekanicu Muzičke akademije Univerziteta Crne Gore bira se prof. mr Tatjana Krkeljić, vanredna profesorica Muzičke akademije, za mandatni period 2022. – 2025. godine.

II Imenovana stupa na dužnost 31. oktobra 2022. godine.

III Ova odluka je konačna.

Broj: 02-148/3
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 75 stav 5 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

I

Pokreće se postupak izbora dekana/ice Fakulteta likovnih umjetnosti.

II

Izbor se vrši za mandatni period 2022 – 2025. godine.

III

Utvrđuju se sljedeći rokovi za izborne radnje:

IZBORNE RADNJE	ROK
Obrazovanje Izborne komisije od strane vijeća organizacione jedinice	u roku od 30 dana od dana objavljivanja konkursa
Podnošenje izvještaja od strane Izborne komisije o prijavljenim kandidatima	u roku od 30 dana od isteka roka za podnošenje prijave na konkurs
Razmatranje Izvještaja Izborne komisije i utvrđivanje konačne liste kandidata od strane Vijeća organizacione jedinice	u roku od 45 dana od dana dostavljanja izvještaja Izborne komisije
Izborna sjednica Vijeća organizacione jedinice (tajno glasanje utvrđivanja predloga za izbor dekana/ice)	u roku od 45 dana od dana utvrđivanja konačne liste kandidata
Zalba kandidata za dekana/icu na odluku Vijeća organizacione jedinice o utvrđivanju predloga za izbor dekana	u roku od 8 dana od dana prijema obavještenja o utvrđenom predlogu Vijeća organizacione jedinice
Sjednica Upravnog odbora UCG	U skladu sa Poslovníkom o radu, vodeći računa o roku do koga postupak treba da se okonča

IV

Konkurs za izbor dekana/ice objavljuje se u Biltenu Univerziteta Crne Gore i u dnevnom listu koji izlazi u Crnoj Gori.

Prijave na konkurs podnose se u roku od 15 dana od dana objavljivanja konkursa u dnevnom listu koji izlazi u Crnoj Gori.

Broj: 02-313
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 75 stav 5 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

I

Pokreće se postupak izbora direktora/ice Instituta za biologiju mora.

II

Izbor se vrši za mandatni period 2022 – 2025. godine.

III

Utvrđuju se sljedeći rokovi za izborne radnje:

IZBORNE RADNJE	ROK
Obrazovanje Izborne komisije od strane vijeća organizacione jedinice	u roku od 30 dana od dana objavljivanja konkursa
Podnošenje izvještaja od strane Izborne komisije o prijavljenim kandidatima	u roku od 30 dana od isteka roka za podnošenje prijave na konkurs
Razmatranje Izvještaja Izborne komisije i utvrđivanje konačne liste kandidata od strane Vijeća organizacione jedinice	u roku od 45 dana od dana dostavljanja izvještaja Izborne komisije
Izborna sjednica Vijeća organizacione jedinice (tajno glasanje utvrđivanja predloga za izbor direktora/ice)	u roku od 45 dana od dana utvrđivanja konačne liste kandidata
Zalba kandidata za direktora/icu na odluku Vijeća organizacione jedinice o utvrđivanju predloga za izbor direktora/ice	u roku od 8 dana od dana prijema obavještenja o utvrđenom predlogu Vijeća organizacione jedinice

Sjednica Upravnog odbora UCG	U skladu sa Poslovnikom o radu, vodeći računa o roku do koga postupak treba da se okonča
------------------------------	--

IV

Konkurs za izbor direktora/ice objavljuje se u Biltenu Univerziteta Crne Gore i u dnevnom listu koji izlazi u Crnoj Gori.

Prijave na konkurs podnose se u roku od 15 dana od dana objavljivanja konkursa u dnevnom listu koji izlazi u Crnoj Gori.

Broj: 02-314
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 76 stav 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Univerzitet Crne Gore raspisuje

KONKURS ZA IZBOR

- DEKANA/ICE FAKULTETA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Pravo prijave na konkurs imaju lica sa akademskim odnosno naučnim zvanjem, u radnom odnosu na organizacionoj jedinici za koju konkurišu.

Uz prijavu se podnose dokazi o ispunjavanju uslova i program razvoja organizacione jedinice.

Rokovi za izborne radnje utvrđeni su Odlukom Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 02-313 od 13.10.2022. godine, koja je objavljena u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Prijave se podnose u roku od 15 dana od dana objavljivanja konkursa u dnevnom listu koji izlazi u Crnoj Gori, na adresu:

Univerzitet Crne Gore Fakultet likovnih umjetnosti, Vojvode Batrića broj 1, 81250 Cetinje

Neblagovremene i nepotpune prijave će se odbaciti.

Na osnovu člana 76 stav 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Univerzitet Crne Gore raspisuje

KONKURS ZA IZBOR

- DIREKTORA/ICE INSTITUTA ZA BIOLOGIJU MORA

Pravo prijave na konkurs imaju lica sa akademskim odnosno naučnim zvanjem, u radnom odnosu na organizacionoj jedinici za koju konkurišu.

Uz prijavu se podnose dokazi o ispunjavanju uslova i program razvoja organizacione jedinice.

Rokovi za izborne radnje utvrđeni su Odlukom Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 02-314 od 13.10.2022. godine, koja je objavljena u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Prijave se podnose u roku od 15 dana od dana objavljivanja konkursa u dnevnom listu koji izlazi u Crnoj Gori, na adresu:

Univerzitet Crne Gore Institut za biologiju mora, Dobrota bb.-PFax 69.85330 Kotor

Neblagovremene i nepotpune prijave će se odbaciti.

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore na sjednici od 13. oktobra 2022. godine donio je

ODLUKU

o izmjeni Odluke br. 02-431 od 25.11.2021. godine

I

Mijenja se tačka 1 alineja 2 Odluke br. 02-431 od 25.11.2022. godine tako da ista sada glasi:

„ 2. dr Petar Šturanović, član.“

II

Ostale odbredbe Odluke br. 02-431 od 25.11.2022. godine ostaju nepromijenjene.

Obrazloženje:

Imajući u vidu činjenicu da je prof. dr Snežani Miladinović-Drobnić prestao radni odnos na Univerzitetu Crne Gore, to se umjesto nje za člana Odbora za normativno-pravne poslove imenuje dr Petar Šturanović, docent na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-315
Podgorica 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 70 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore”, br. 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 55/18, 03/19, 17/19, 47/19, 72/1974/20, 104/21 i 86/22) i člana 24 stav 1 tačka 14 Statuta Univerziteta Crne Gore, i na osnovu Mišljenja Odbora za normativno-pravne poslove Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od održanoj 13. oktobra 2022. godine donio je

ODLUKU

1. Utvrđuje se visina naknade za studiranje na doktorskim studijama Univerziteta Crne Gore, za studente koji upišu te studije st. 2022/23. godine u iznosu od 750,00 eura po semestru.

2. Student doktorskih studija koji je platio naknadu za studiranje u skladu sa ugovorom o studiranju za najmanje 180 ECTS kredita i koji je položio sve ispite predviđene nastavnim planom, nakon prihvatanja rada sa rezultatima doktorske disertacije, ne plaća naknadu za studiranje prilikom regulisanja statusa za naredne faze studija.

3. Studenti koji su upisali doktorske studije prije stupanja na snagu ove odluke, plaćaju školarinu u visini školarine koja je važila u vrijeme upisa.

4. Ova odluka se dostavlja Centru za doktorske studije, na realizaciju.

Broj: 02-279/2
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica,
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore na sjednici od 13. oktobra 2022. godine donio je

ODLUKU

o izmjeni Odluke o naknadi za studiranje na Univerzitetu Crne Gore i drugim naknadama u vezi sa statusom studenta, administrativnim i drugim troškovima br. 02-282 od 27.9.2022. godine

I

Mijenja se član 13 Odluke o naknadi za studiranje na Univerzitetu Crne Gore i drugim naknadama u vezi sa statusom studenta, administrativnim i drugim troškovima br. 02-282 od 27.9.2022. godine tako da isti sada glasi:

„Danom stupanja na snagu ove odluke prestaje da važi Odluka o naknadi za studiranje na Univerzitetu Crne Gore, i drugim naknadama u vezi sa statusom studenta, administrativnim i drugim troškovima br. 02-325 od 8.9.2021. godine, sa izmjenama br. 02-325/2-2 od 24.9.2021. godine i br. 02-325/3 od 11.10.2021. godine.”

II

Ova odluka dostaviće se na upoznavanje Ministarstvu prosvjete.

III

Ostale odbredbe Odluke o naknadi za studiranje na Univerzitetu Crne Gore i drugim naknadama u vezi sa statusom studenta, administrativnim i drugim troškovima br. 02-282 od 27.9.2022. godine ostaju nepromijenjene.

Obrazloženje:

Upravni odbor Univerziteta Crne Gore je dana 27.9.2022. godine donio Odluku o naknadi za studiranje na Univerzitetu Crne Gore i drugim naknadama u vezi sa statusom studenta, administrativnim i drugim troškovima br. 02-282 na koju je Ministarstvo prosvjete dalo Saglasnost br. 01-607/22-1482/2 od 4.10.2022. godine. Ponovnim uvidom u predmetnu odluku utvrdilo se da je tehničkim propustom umjesto godine 2021. godine unijeta 2022. godina.

Kod činjenice da je u pitanju propust tehničke prirode, koji ne utiče na suštinu same odluke, i nije od značaja za drugačije postupanje, to će Upravni odbor o učinjenoj ispravci obavijestiti Ministarstvo prosvjete.

Broj: 02-282/1
Podgorica 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 70 stav 4 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore”, br. 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 47/19, 72/19, 74/20, 104/21 i 86/22), člana 24 stav 1 tačka 14 i člana 133 stav 5 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja zahtjeva za oslobađanje plaćanja naknade za studiranje na Univerzitetu Crne Gore, na sjednici održanoj 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Elvis Adžija, student Elektrotehničkog fakulteta Univerziteta Crne Gore, studijski program: Energetika i automatika, oslobađa se plaćanja naknade za studiranje za studijsku 2022/23. godinu.

Član 2

Sastavni dio ove odluke čini Zahtjev udruženja multiple skleroze Crne Gore - Podgorica br. 02-290/1 od 3.10.2022.godine.

Član 3

Odluka se dostavlja podnosiocu zahtjeva, Elektrotehničkom

fakultetu Univerziteta Crne Gore i računovodstvu Univerziteta Crne Gore, radi dalje realizacije.

Broj: 02-290/1-1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 70 stav 4 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore”, br. 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 47/19, 72/19, 74/20, 104/21 i 86/22), člana 24 stav 1 tačka 14 i člana 133 stav 5 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja zahtjeva za oslobađanje plaćanja naknade za studiranje na Univerzitetu Crne Gore, na sjednici održanoj 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Milica Čolović, studentkinja Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore, studijski program: Engleski jezik i književnost, oslobađa se plaćanja naknade za studiranje za studijsku 2022/23. godinu.

Član 2

Sastavni dio ove odluke čini Zahtjev udruženja multiple skleroze Crne Gore - Podgorica br. 02-290 od 29.9.2022.godine.

Član 3

Odluka se dostavlja podnosiocu zahtjeva, Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore i računovodstvu Univerziteta Crne Gore, radi dalje realizacije.

Broj: 02-290/2
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 70 stav 4 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore”, br. 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 47/19, 72/19, 74/20, 104/21 i 86/22), člana 24 stav 1 tačka 14 i člana 133 stav 5 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja zahtjeva za oslobađanje plaćanja naknade za studiranje na Univerzitetu Crne Gore, na sjednici održanoj 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Damir Zaimović, student Biotehničkog fakulteta Univerziteta Crne Gore, studijski program: Kontinentalno voćarstvo i ljekovito bilje, oslobađa se plaćanja naknade za studiranje za studijsku 2022/23. godinu.

Član 2

Sastavni dio ove odluke čini Zahtjev Biotehničkog fakulteta Univerziteta Crne Gore br. 07-3590 od 26.9.2022.godine, Rješenje Zavoda za zapošljavanje Crne Gore – Područna jedinica Bijelo Polje, Biro rada Bijelo Polje UP/1 br. 10713-643/21 od 1.3.2021. godine.

Član 3

Odluka se dostavlja podnosiocu zahtjeva, Biotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore i računovodstvu Univerziteta Crne Gore, radi dalje realizacije.

Broj: 02-283/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 4 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

I Daje se saglasnost na izmjene i dopune Finansijskog plana Univerziteta Crne Gore za 2022. godinu za organizacione jedinice: Institut za napredne studije Rektorat, međunarodni projekat „Exchange”, i institut „Konfučije” prema predlogu rektora br. 01-2505/-1 od 14.9.2022. godine, uz mišljenje Sektora za finansije Univerziteta Crne Gore br. 05/1-2505 od 14.9.2022. godine.

II Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviće se u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-269/2
Podgorica 13. 10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 84 stav 6 Zakona o javnim nabavkama („Službeni list Crne Gore”, br. 74/19), Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora na sjednici od 13. oktobra 2022. godine, donio je

ODLUKU

I Daje se saglasnost na izmjene i dopune plana javnih nabavki Univerziteta Crne Gore za 2022. godinu – izmjena br. 7, za potrebe Instituta za napredne studije prema predlogu rektora br. 01-3527/1 od 12.10.2022. godine, uz pozitivno mišljenje Službe za javne nabavke Univerziteta Crne Gore br. 01/14-229 od 12.10.2022. godine.

II Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviće se u Biltenu Univerziteta Crne Gore i u postupku propisanom Zakonom o javnim nabavkama.

Broj: 02-310/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 39 stav 6 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list CG”, br. 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 03/19, 17/19, 47/19, 72/19, 74/20, 104/21 i 86/22) i člana 70 stav 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, rješavajući po zahtjevu Instituta za biologiju mora, uz mišljenje Sektora za finansije Univerziteta Crne Gore br. 02-276/1 od 26.9.2022. godine na sjednici održanoj 13.10. 2022. godine, donio je

ODLUKU

I DAJE SE PRETHODNA SAGLASNOST Institutu za biologiju mora za zaključenje ugovora sa Agencijom za zaštitu životne sredine – Partije 3, 4 i 5, koji se odnosi na pružanje usluga monitoringa – Morski ekosistem po partijama: Partija 3 – Biodiverzitet staništa i

invazivne vrste, Partija 4 – Morski sisari i morske kornjače, Partija 5 – Otpad u moru.

II Ukupna ugovorena vrijednost za Partiju 3 iznosi 32.250,13 eura sa uračunatim PDV-om, za Partiju 4 iznosi 27.793,70 eura sa uračunatim PDV-om, za Partiju 5 iznosi 14.999,99 eura sa uračunatim PDV-om.

III Ovlašćuje se direktor Instituta za biologiju mora da potpiše predmetne ugovore, sa elementima iz nacrta ugovora koji čine sastavni dio ove odluke.

IV Saglasnost iz stava I ove odluke podrazumijeva zajedničku odgovornost svih članova tima Instituta za biologiju mora kao izvršilaca posla, za potpuno izvršenje predmetnog ugovora, kao i odgovornost svakog pojedinačnog člana tog tima za dio ugovora koji izvršava, a posebno odgovornost direktora Instituta za obaveze preuzete predmetnim ugovorom.

V Od prihoda ostvarenih po ovom osnovu u budžet Univerziteta Crne Gore izdvajaju se sredstva u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i drugim opštim aktima Univerziteta.

VI Institut za biologiju mora je u obavezi da potpisane i ovjerene ugovore sa Institutom za biologiju mora iz predmetnog pravnog posla dostavi rektoru.

VII Sastavni dio ove odluke čini: Zahtjev Instituta za biologiju mora br. 1377/22 od 20.9. 2022. godine, Nacrta Ugovora za pružanje usluga koji se odnosi na pružanje usluga monitoringa – Morski ekosistem po partijama, Partija 3 – Biodiverzitet staništa i invazivne vrste, Partija 4 – Morski sisari i morske kornjače, Partija 5 – Otpad u moru i Mišljenje Sektora za finansije UCG, br. 02-276/1 od 26.9. 2022. godine

Broj: 02-276/2
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 39 stav 6 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list CG”, br. 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 03/19, 17/19, 47/19, 72/19, 74/20, 104/21 i 86/22) i člana 70 stav 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, rješavajući po zahtjevu Instituta za biologiju mora, uz mišljenje Sektora za finansije Univerziteta Crne Gore br. 02-291/1 od 3.10.2022. godine na sjednici održanoj 13.10. 2022. godine, donio je

ODLUKU

I DAJE SE PRETHODNA SAGLASNOST Institutu za biologiju mora za zaključenje ugovora sa UN FAO (Food and Agriculture Organization of the United Nations) koji se odnosi na pružanje usluga u okviru FAO-GFCM projekta „Support the monitoring of fisheries and fisheries resources in Montenegro” čija ukupna ugovorena vrijednost iznosi 22.940,00 eura

II Ovlašćuje se direktor Instituta za biologiju mora da potpiše predmetni ugovor, sa elementima iz nacrta ugovora koji čini sastavni dio ove odluke.

III Saglasnost iz stava I ove odluke podrazumijeva zajedničku odgovornost svih članova tima Instituta za biologiju mora kao izvršilaca posla, za potpuno izvršenje predmetnog ugovora, kao i odgovornost svakog pojedinačnog člana tog tima za dio ugovora koji izvršava, a posebno odgovornost direktora Instituta za obaveze preuzete predmetnim ugovorom.

IV Od prihoda ostvarenih po ovom osnovu u budžet Univerziteta Crne Gore izdvajaju se sredstva u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i drugim opštim aktima Univerziteta.

V Institut za biologiju mora je u obavezi da potpisani i ovjereni ugovor sa Institutom za biologiju mora iz predmetnog pravnog posla dostavi rektoru.

VI Sastavni dio ove odluke čini: Zahtjev Instituta za biologiju mora br. 1439/22 od 30.9. 2022. godine, Nacrt Ugovora za pružanje usluga koji se odnosi na pružanje usluga u okviru FAO-GFCM projekta „Support the monitoring of fisheries and fisheries resources in Montenegro” i Mišljenje Sektora za finansije UCG, br. 02-291/1 od 3.10.2022. godine

Broj: 02-291/2
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 39 stav 6 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list CG”, br. 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 03/19, 17/19, 47/19, 72/19, 74/20, 104/21 i 86/22) i člana 70 stav 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, rješavajući po zahtjevu Instituta za biologiju mora, uz mišljenje Sektora za finansije Univerziteta Crne Gore br. 02-294/1 od 5.10.2022. godine na sjednici održanoj 13.10. 2022. godine, donio je

ODLUKU

I DAJE SE PRETHODNA SAGLASNOST Institutu za biologiju mora za zaključenje ugovora sa „Adriatic Marinas” DOO Tivat koji se odnosi na pružanje usluga uzorkovanja i mikrobiološke analize morske vode unutar akvatorijuma marine Porto Montenegro čija ukupna ugovorena vrijednost iznosi 2.420,00 eura sa uračunatim PDV-om.

II Ovlašćuje se direktor Instituta za biologiju mora da potpiše predmetni ugovor, sa elementima iz nacrtu ugovora koji čini sastavni dio ove odluke.

III Saglasnost iz stava I ove odluke podrazumijeva zajedničku odgovornost svih članova tima Instituta za biologiju mora kao izvršilaca posla, za potpuno izvršenje predmetnog ugovora, kao i odgovornost svakog pojedinačnog člana tog tima za dio ugovora koji izvršava, a posebno odgovornost direktora Instituta za obaveze preuzete predmetnim ugovorom.

IV Od prihoda ostvarenih po ovom osnovu u budžet Univerziteta Crne Gore izdvajaju se sredstva u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i drugim opštim aktima Univerziteta.

V Institut za biologiju mora je u obavezi da potpisani i ovjereni ugovor sa Institutom za biologiju mora iz predmetnog pravnog posla dostavi rektoru.

VI Sastavni dio ove odluke čini: Zahtjev Instituta za biologiju mora br. 1460/22 od 4.10. 2022. godine, Nacrt Ugovora za pružanje usluga koji se odnosi na pružanje usluga uzorkovanja i mikrobiološke analize morske vode unutar akvatorijuma marine Porto Montenegro i Mišljenje Sektora za finansije UCG, br. 02-294/1 od 5.10.2022. godine

Broj: 02-294/2
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 17 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Usvaja se Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo

Univerziteta Crne Gore prema predlogu rektora br. 01-200/2 od.11.10.2022. godine.

Član 2

Sastavni dio ove odluke čini Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo Univerziteta Crne Gore

Član 3

Ova odluka stupa na snagu danom objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-306/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 17 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Usvaja se Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore prema predlogu rektora br. 01-1683/1 od 11.10.2022. godine.

Član 2

Sastavni dio ove odluke čini Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore

Član 3

Ova odluka stupa na snagu danom objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-307/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 17 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Usvaja se Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Mašinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore prema predlogu rektora br. 01-2428/1 od 11.10.2022. godine.

Član 2

Sastavni dio ove odluke čini Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Mašinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore

Član 3

Ova odluka stupa na snagu danom objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-305/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 17 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici od 13.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Usvaja se Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Prirodno-matematičkom fakultetu Univerziteta Crne Gore prema predlogu rektora br. 01-3320/1 od 12.10.2022. godine.

Član 2

Sastavni dio ove odluke čini Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Prirodno-matematičkom fakultetu Univerziteta Crne Gore

Član 3

Ova odluka stupa na snagu danom objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-309/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, u primjeni Odluke o politici novog zapošljavanja na Univerzitetu Crne Gore (Bilten UCG, br. 422/18-dodatak), Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 13.10.2022. godine, je razmotrio zahtjev rektora br. 01-3418 od 4.10.2022. godine za dobijanje mišljenja za prijem u radni odnos jednog izvršioca u Rektoratu Univerziteta Crne Gore na upražnjeno radno mjesto, „Savjetnik rektora za ekonomsko-finansijska pitanja” pod uslovom odlaska u starosnu penziju zaposlene, i usvojio sljedeći:

ZAKLJUČAK

I Upravni odbor Univerziteta Crne Gore je saglasan sa ocjenom rektora o potrebi popunjavanja radnog mjesta „Savjetnik rektora za ekonomsko-finansijska pitanja”, (jedan izvršilac) u Rektoratu Univerziteta Crne Gore, u skladu sa članom 5 stav 1 Odluke o politici novog zapošljavanja na Univerzitetu Crne Gore (Bilten UCG, br. 422/18-dodatak), nakon 28.10.2022. godine kada zaposlenoj koja je raspoređena na predmetnom radnom mjestu prestaje radni odnos po sili zakona odlaskom u starosnu penziju.

II Zaključak se upućuje rektoru na dalji postupak.

Broj: 02-292/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore (Bilten UCG, br. 337/15- posebno izdanje i 447/18, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 13. oktobra 2022. godine donio je

**PRAVILNIK O DOPUNAMA
PRAVILNIKA
O DODACIMA ZA AKTIVNOSTI U FUNKCIJI
REALIZACIJE NASTAVE NA UNIVERZITETU CRNE
GORE BR. 02-99/1 OD 24.3.2022. GODINE**

Član 1

U Pravilniku o dodacima za aktivnosti u funkciji realizacije nastave na Univerzitetu Crne Gore br. 02-99/1 od 24.3.2022. godine posle člana 2 stav 2 dodaju se stavovi koji glase:

„ Članovima komisije koji nisu u svojstvu mentora, za ocjenu podobnosti teme i kandidata, kao i ocjenu i odbranu teze, a koji su učestvovali u dvije faze predmetnog postupka pripada dodatak u bruto iznosu od 2/3 iznosa iz stava 2 ovog člana.

Članovima komisije koji nisu u svojstvu mentora, za ocjenu podobnosti teme i kandidata, kao i ocjenu i odbranu teze, a koji su učestvovali u jednoj fazi predmetnog postupka pripada dodatak u bruto iznosu od 1/3 iznosa iz stava 2 ovog člana. “

Član 2

U Pravilniku o dodacima za aktivnosti u funkciji realizacije nastave na Univerzitetu Crne Gore br. 02-99/1 od 24.3.2022. godine posle člana 3 stav 3 dodaju se stavovi koji glase:

Članovima komisije koji nisu u svojstvu mentora za ocjenu podobnosti teme i kandidata, kao i ocjenu i odbranu disertacije, a koji su učestvovali u dvije faze predmetnog postupka pripada dodatak u bruto iznosu od od 2/3 iznosa iz stava 2 ovog člana.

Članovima komisije koji nisu u svojstvu mentora za ocjenu podobnosti teme i kandidata, kao i ocjenu i odbranu disertacije, a koji su učestvovali u jednoj fazi predmetnog postupka pripada dodatak u bruto iznosu od od 1/3 iznosa iz stava 2 ovog člana.

Član 3

Ostale odredbe Pravilnika o dodacima za aktivnosti u funkciji realizacije nastave na Univerzitetu Crne Gore br. 02-99/1 od 24.3.2022. godine ostaju nepromijenjene.

Član 4

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-316
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore u postupku razmatranja zahtjeva Centra za građansko obrazovanje br. 02-240 od 15.7.2022. godine, na sjednici od 13.10. 2022. godine, donio je

ODLUKU

1. Odbija se Zahtjev za objavljivanje materijala sa sjednice Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore u tekućem sastavu br. 02-240 od 15.7.2022. godine podnijetog od strane Centra za građansko obrazovanje.

2. Ova odluka stupa na nagu danom donošenja.

Obrazloženje:

Centar za građansko obrazovanje obratio se Upravnom odboru Univerziteta Crne Gore Zahtjevom br. 02-240 od 15.7.2022. godine tražeći objavljivanje materijala sa sjednice Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore u tekućem sastavu. Svestranim ispitivanjem predmetnog zahtjeva članovi Upravnog odbora su jednoglasno na sjednici održanoj 13.10.2022. godine odlučili isti odbiti.

Naime, samim otvaranjem sjednica za javnost i medije, na koji način se daje mogućnost praćenja cjelokupnog toka sjednica i samog procesa odlučivanja, ovo tijelo je učinilo značajan i ogroman iskorak transparentnosti, kako u odnosu na prethodni period tako i u odnosu na druge institucije.

Ovo posebno kod činjenice da se na zvaničnom sajtu Univerziteta Crne Gore uvijek najavljuju predstojeće sjednice, kao i dnevni red sjednice čime je data je mogućnost svakoj zainteresovanoj strani da u slučaju da postojanja određene tačke dnevnog reda koja je njegov predmet interesovanja istoj prisustvuje, i na taj način prati proces odlučivanja za istu.

Takođe jedan od bitnih mehanizama za postizanje transparentnosti su i zapisnici sa sjednica Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore, objavljeni na sajtu ove ustanove, čijim se uvidom, imajući u vidu unošenje svakog toka rasprave i načina odlučivanja, kao i predloga odluka, daje jasna slika i prikaz da ovo tijelo sve radi u skladu sa zakonom, transparentno i otvoreno za širu javnost.

Takođe, ne treba zanemariti ni Bilten Univerziteta Crne Gore u kom se mogu naći sve konačne odluke koje su donijete od strane Upravnog odbora.

U prilog neizlaženju u susret Vašem zahtjevu utiče i nadležnost Upravnog odbora propisanu članom 24 Statuta Univerziteta Crne Gore koja kao takva pokriva ogroman segment poslovanja ove javne ustanove, s posebnim osvrtom na stav 1 tačka 23 u kom se navodi da je Upravni odbor između ostalog nadležan i za zaštitu životnih standarda zaposlenih.

Svjesni činjenice da se u većini slučajeva u materijalima nalaze i zahtjevi naših zaposlenih, koji nerijetko u cilju dokazivanja osnovanosti svojih zahtjeva, odnosno poboljšanja svog životnog standarda dostavljaju, dokumentaciju koja zbog osjetljivosti svojih sadržina nije podobna biti dostupna ostalima (medicinska dokumentacija, dokumentacija o uslovnosti života u stambenim prostorima itd), Upravni odbor je ocijenio da se predmetni zahtjev odbije.

Imajući u vidu sve iznijeto, odlučeno je kao u dispozitivu.

Broj: 02-240/1
Podgorica, 13.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 18, a u vezi sa članom 80 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 20 i 21 .oktobra 2022. godine, donio je

ODLUKU

I

Konstatuje se da prof. mr Bojanu Martinoviću prestaje funkcija dekana Muzičke akademije na dan 30. oktobra 2022.godine, istekom mandata.

II

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 02-148/4
Podgorica, 21.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 4 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici od 20 i 21.10.2022. godine, donio je

ODLUKU

I Daje se saglasnost na izmjene i dopune Finansijskog plana Univerziteta Crne Gore za 2022. godinu za organizacione jedinice: Ekonomski fakultet, Metalurško-tehnološki fakultet, Elektrotehnički fakultet, Muzička akademija, Fakultet likovnih umjetnosti, Fakultet dramskih umjetnosti, Fakultet političkih nauka, Mašinski fakultet, za međunarodne projekte: „ADRINET“, „BLUEWBC“, „MEP&M“, „Exchange“ prema predlogu rektora br. 01-3556/1 od 14.10.2022. godine, uz mišljenje Sektora za finansije Univerziteta Crne Gore br. 01-3556 od 14.10.2022. godine.

II Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviće se u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-317/2
Podgorica 21.10.2022. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednica
Prof. dr Rajka Glušica

SADRŽAJ:**1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA****Muzička akademija**

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Umjetničko-teorijsku..... 1

Filozofski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast
Opšta sociologija sa metodologijom socioloških
istraživanja i Sociologija kulture..... 10

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast
Estetika, Ontologija i Savremena filozofija..... 18

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast
Posebne sociološke discipline 24

Fakultet za sport i fizičko vaspitanje

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast
Sportske nauke 30

2. ODLUKE UPRAVNOG ODBORA UCG 39